

Peter Baader

## Arbeitsbericht – Künstlerstipendium Atelierhaus Salzamt Linz - Januar 2026

Das einmonatige Stipendium im Atelierhaus Salzamt war für mich vor allem eine Art temporäres Labor, ein offenes Feld zum Experimentieren, um neben aktuellen Arbeitsprozessen neue Ansätze auszutesten.

Ziel war, nicht auf fertige Werke oder eine abschließende Serie hinzuarbeiten, sondern den Prozess selbst zum zentralen Thema zu machen.

Der Fokus lag nicht auf dem Kern meiner Arbeit, der Malerei, sondern auf den sonst nur begleitenden künstlerischen Ansätzen und Ideen.

Ziel des Arbeitsvorhabens war die Entwicklung eines Skizzenkorpus als Grundlage für zukünftige Wandmalereien (großformatige Malereien im öffentlichen oder halböffentlichen Raum) und Kunst-am-Bau-Projekte (Fassadengestaltung, ortsbezogene Interventionen) begleitet von malerischen Experimenten.

Es wurde unter anderem eine großformatige Probeskizze direkt an der Atelierwand ausgeführt, diese dient als 1:1-Test für potenzielle zukünftige Wandmalereien.



Digitale Ergänzung: ca. 20 Fotomontagen (realer Ort + überlagerte Malereiskizzen)



**BLUNA**

SKIZZE FÜR WANDMALEREI  
2025



Der Prozess war stark geprägt von Trial-and-Error – viele Ansätze wurden verworfen, übermalt oder fragmentiert weiterentwickelt.

Die großformatigen Skizzen, Probeskizzen an der Wand und Farbtests werden sekundärer Begleiter der eigentlichen künstlerischen Arbeit bleiben.

Mein Dank gilt der Kunstsammlung des Landes Oberösterreich und dem Team des Atelierhauses Salzaamt für die Ermöglichung dieses Arbeitsmonats.