
ALREADY, I CAN HEAR THE CALL

THE HOWL



Bericht über den Aufenthalt im Gastatelier der Kunstsammlung des Landes
Oberösterreich in Zusammenarbeit mit CALQ, Sporobole und Admare in
Quebec, Kanada

von

Tanja Brüggemann B.A., M.A., Antonigasse 14/33, A-1180 Wien

Zeitraumen: 16.9.2022 - 2.11.2022



Permanente Fieldrecordings an Land und im Wasser über mehrere Stunden, Tage und
Nächte des Hurricans Fiona, sowie Unterwasser Aufnahmen auf den Magdalenen Insel,
Quebec, Kanada, sowie in Sherbrooke, Quebec, Kanada. Künstlerische Auswertung und
Bearbeitung der Aufnahmen.

Equipment: Hydrophone, Geophone, xy Mikrophone, 2 Zoom H6, 1 Zoom H2

Ergebnis: Concerto für Wind - 4 Kanal und Subwoover und verstärkte Violine
Immersive 18 Kanal Klanginstallation

Already, I can hear the Call - The Howl

The Howl: Concerto for Wind and Violin

16.9.2022 - 7.10.2022 Les Isles de la Madeleines, ADMARE - Art Center

<http://www.admare.org/2022/09/already-i-can-hear-call-une-residence.html>

Komposition für verstärkte Geige und Aufnahmen des Hurrikans Fiona



Nach 76 Stunden durchgehender Aufnahme des Hurrikans Fiona mit verschiedenen Mikrofonen wurde der Abschnitt des Beginns des Hurrikans auf den Magdalenen Inseln in der Sankt Laurence See als Grundlage für die Stimme der Geige und Zuspieldung verwendet. Nach mehrtägigen erforschen der speziellen Mikrofonierung der Geige wurde mit Hilfe von Sven Meier der Geigenpart sowie die Zuspieldung erstellt und uraufgeführt.

Die Komposition *The Howl* widerspiegelt die verschiedenen Facetten des Windes, von geräuschhaft bis obertonlastig. Durch Herausarbeiten von melodischen Parametern, rhythmischen und dynamischen Stufen, präsentiert sich das Werk als ‚Concerto für Violine und Wind‘ (Zitat Sven Meier). Die Dauer des Stückes beträgt 17 Minuten und wurde im vollen Salon du Moulin des ReCreation bei vollem Haus uraufgeführt. Veranstalter und Organisatorin des Konzertes: ADMARE Art Center - Laurène Janowski

Konzert: 5.Oktober 2022 18.00 Uhr

*Already, I can hear the Call -
In the Aftermath of the Howl*

**In the Aftermath of the Howl:
18 channel immersive Soundinstallation**

7.10.2022 - 3.11.2022 Sherbrooke, SPOROBOLE - Art Center

<https://sporobole.org/programmation/tanja-bruggemann-residence-internationale-haute-autriche/>



Eine 18 Kanal Klanginstallation

Aufbauend auf der, nach dem Mathematiker Stanisław Marcin Ulam benannten, grafischen Darstellung der Primzahlen als Spirale, wurde ein Programm ⁽¹⁾ in Matlab geschrieben, welches mir die Anordnung der Primzahlen als Sinustöne in cent Abständen auszuführen, ermöglichte. Die Anordnung der Lautsprecher wurde ebenso in Form einer Spirale abgemessen und aufgeteilt auf 18 Lautsprecher klanglich durch Einrichtung auf der x, als auch der y Ebene austariert. Durch Modulation der Frequenzen auf jedem einzelnen Lautsprecher entstanden Differenztöne. Eine weitere Ebene des Raums als abgeschlossenes System, gleichsam dem sich Befinden im Zentrum eines Hurrikans, wurde erlebbar.

Weiters wurden lockere Teile - wie z.B. Schrauben - im Studio in Resonanz versetzt, die den Eindruck eines Alarms vermittelten und im Raum unterschiedlich stark und zeitlich unvermutet angeregt wurden und ‚wanderten‘. Dauer: ca. 18 Minuten

Veranstalter und Organisator der Installation

SPOROBOLE Art Center - Eric Desmarais

Eröffnung: 28.Oktober 2022 17.00 Uhr

1 Primetone by Dr. Lars Kindermann and Tanja Brüggemann



