

EKATERINA FISCHNALLER



ÜBERGÄNGE



EKATERINA FISCHNALLER

ÜBERGÄNGE

ARBEITSBERICHT AUS DEM ATELIER KRUMAU

JUNI 2016



Krumauer Stadtplan

ÜBERGÄNGE

Vor ungefähr drei Jahren habe ich meine Tropfen Serie angefangen, die für mich eine eigene Philosophie ist. Das Thema, obwohl ich jetzt auch in anderen Richtungen arbeite, ist ständig in Entwicklung, und die Tropfenform hat immer Platz in meinen Bildern. Auch deshalb finde ich es sehr interessant, dass Krumau eine Stadt ist, die wegen der ungewöhnlichen Windungen, die die Vltava in dieser Landschaft macht, am Plan wie ein Tropfen aussieht. Ein natürlicher Tropfen! Nachdem mir das klar geworden ist, war ich echt erstaunt.

Als ich nach Krumau kam, wollte ich nur einen Platz finden, wo ich in Ruhe arbeiten kann. Das Wort Inspiration kommt mir altmodisch vor. Von anderen Künstlern habe ich gehört, die Stadt sei unangenehm von Touristengruppen überflutet.

Aber nach den ersten Tagen war von meiner Skepsis keine Spur mehr vorhanden. Diese Stadt mit ihrer beeindruckenden Architektur ist einfach fantastisch. Sie hat einen eigenen, zeitlos schönen, unabhängigen Charakter. Die Krumau Serie ist sehr persönlich für mich, genau wie die Tropfen wird sie mich noch lange begleiten. Die hier entstandenen Arbeiten sind in drei Werkgruppen zu unterteilen:

GEOMETRIE

Diese Bilder sind leicht entstanden, sie bereiteten mich auf mein wichtigstes Thema vor. Ich beschäftige mich dabei mit den vorgefundenen architektonischen Strukturen.

ÜBERGÄNGE

Diese Bilder thematisieren den Übergang zu einer anderen Welt, die nicht so grau und banal ist, durch die Schönheit des Lebens, die wir oft nicht sehen. Um diese Fähigkeiten zu aktivieren, braucht man manchmal etwas Beeindruckendes. Die Brücke spielt hier eine sehr wichtige Rolle. Sie ist der Höhepunkt meiner Begeisterung. Gewölbeformen, überall in der Stadt vorhanden, hier sind sie am meistens konzentriert. Die Brücke ist wie ein Energiezentrum, das nicht nur im spirituellen Kontext des Überganges eine Rolle spielt. Die Verbindung vom oberen zum unteren Garten, in der Nähe des Flusses. Kaum zu glauben, dass eine so große Gegend mit einem ununterbrochenen Gang verbunden ist. Ein Fluchtweg, eine Rettung.

Ein Übergang ist etwas, das man mit normalen Wörtern nicht beschreiben kann. Er entsteht manchmal, wenn bestimmte Elemente zusammenkommen. Die Bären spielen hier auch eine Rolle, sie sind für mich ein Symbol für unsere Ängste, die oft nur in unseren Köpfen vorhanden sind. In meinen Bildern sind sie transparent und überhaupt nicht so böse, wie man sie sich vorgestellt hat.

Das Überwinden dieser Ängste ist ein wesentlicher Bestandteil des Übergangs.

Jeden Tag gehe ich über die Brücke und dann durch das Schloss, am Abend und am Morgen gibt es immer was zu entdecken:

BEGLEITER

Das sind die vielen kleinen Themen und Details, die überall zu sehen sind. Sie machen mein Weg spannend, sie lassen mich nicht langweilen, noch ein Foto, danke, ich bin sehr glücklich mit euch. Alles was nicht wichtig ist, ist unsichtbar geworden. Die Gewölbe sind das perfekte Instrument, das für den Übergang geeignet ist. Es gibt mehrere Möglichkeiten, ich muss nur eine finden, die für mich genau richtig ist.

DANK

Vielen Dank an alle Verantwortlichen des Landes Oberösterreich und des Egon Schiele Zentrums in Krumau für diese Arbeitsmöglichkeit, allen voran Anneliese Geyer und Eva Kralig.



Geometrie Ansichten



„Krumau Geometrie 1“, 50 x 50 cm, Tusche/Leinwand, 2016



„Krumau Geometrie 2“, 50 x 50 cm, Tusche/Leinwand, 2016



„Krumau Geometrie 3“, 50 x 50 cm, Tusche/Leinwand, 2016



„Krumau Geometrie 4“, 100 x 100 cm, Tusche/Leinwand, 2016



„Krumau Geometrie 5“, 100 x 100 cm, Tusche/Leinwand, 2016



aus der Serie „Übergänge“



„Feierliche Empfang“, 160 x 130 cm, Tusche, Leinwand, 2016



aus der Serie „Übergänge“



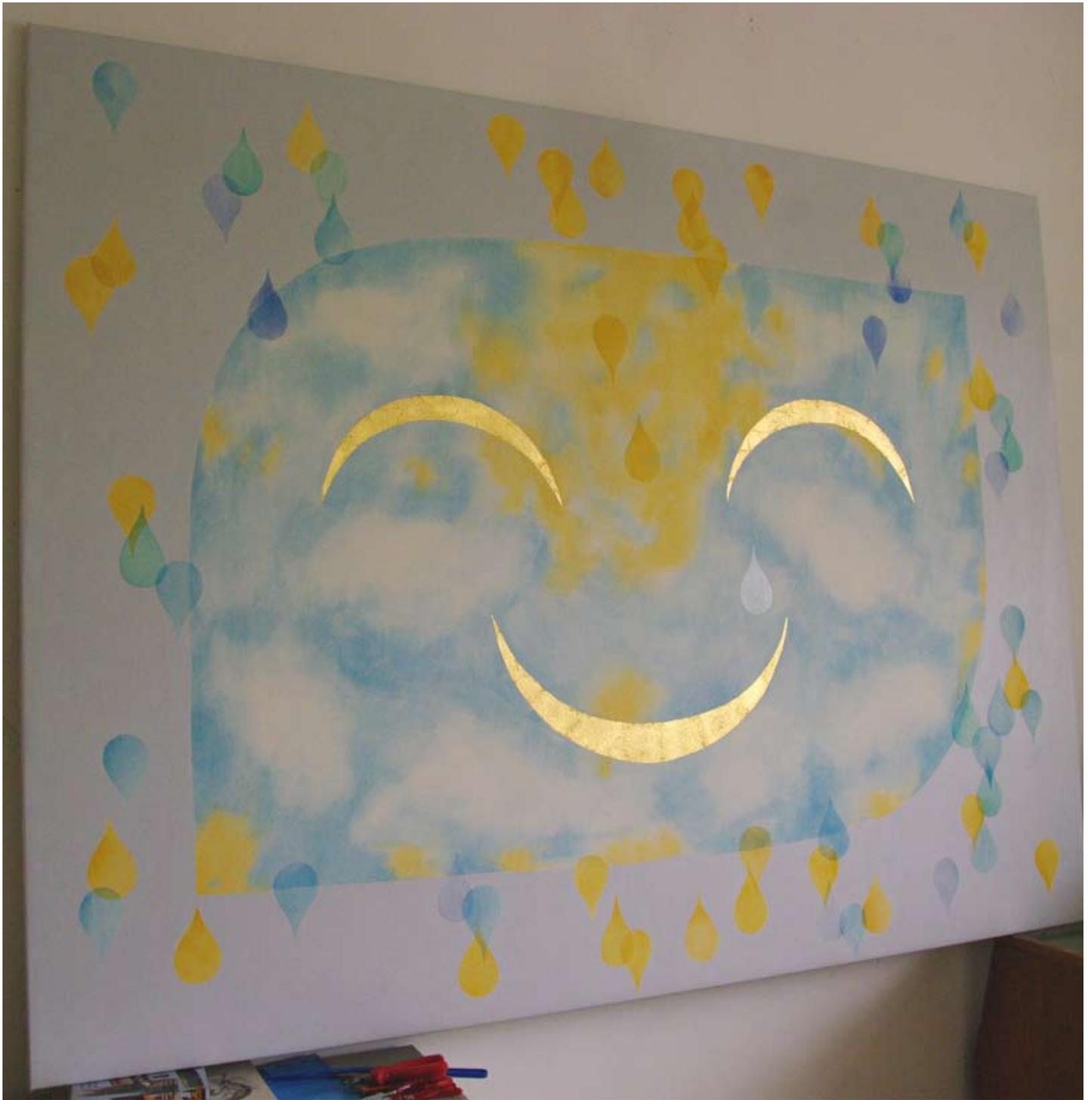
„Die Einladung“, 160 x 130 cm, Tusche, Leinwand, 2016



Skizzen, 2016



„Optionen“, 160 x 210 cm, Tusche, Akрил, Leinwand, 2016



„Übergang“, 160 x 210 cm, Tusche, Akрил, Leinwand, 2016



aus der Serie „Übergänge“



aus der Serie „Begleiter“



„Seerosen Kommunikation“, 160 x 210 cm, Tusche, Akрил, Leinwand, 2016



aus der Serie „Begleiter“



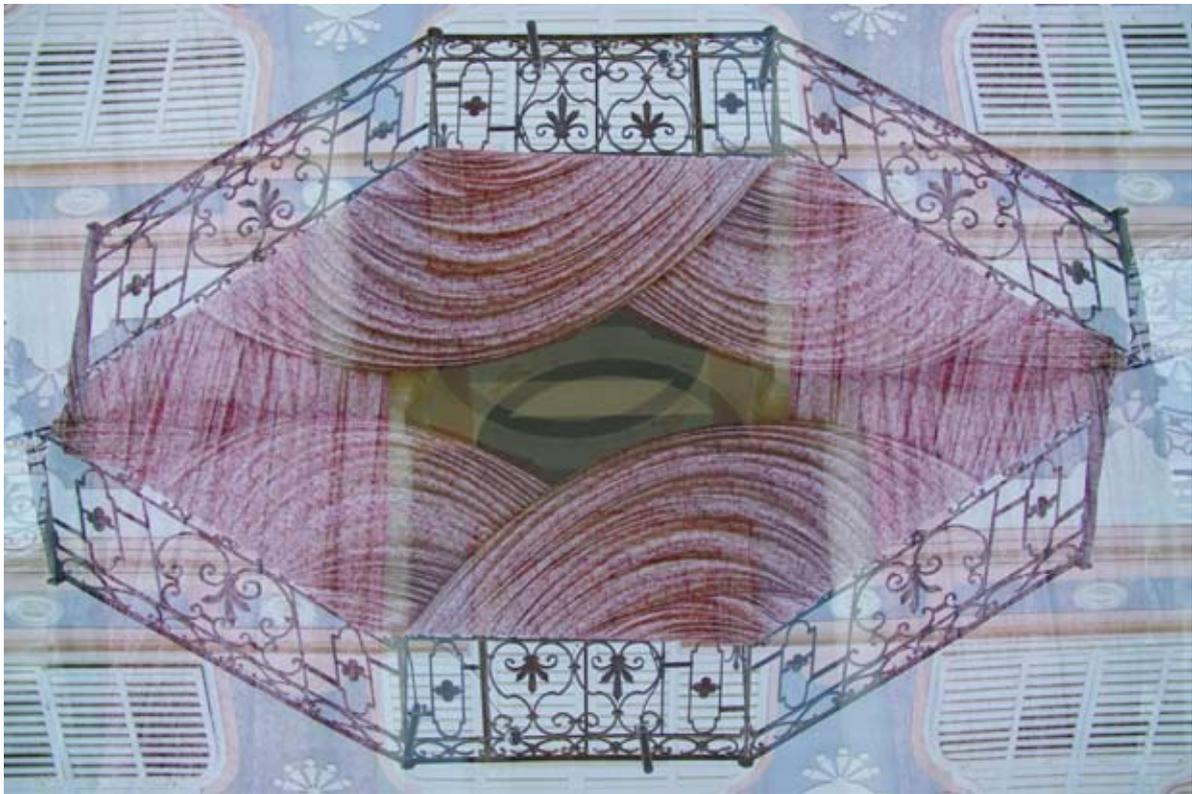
aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



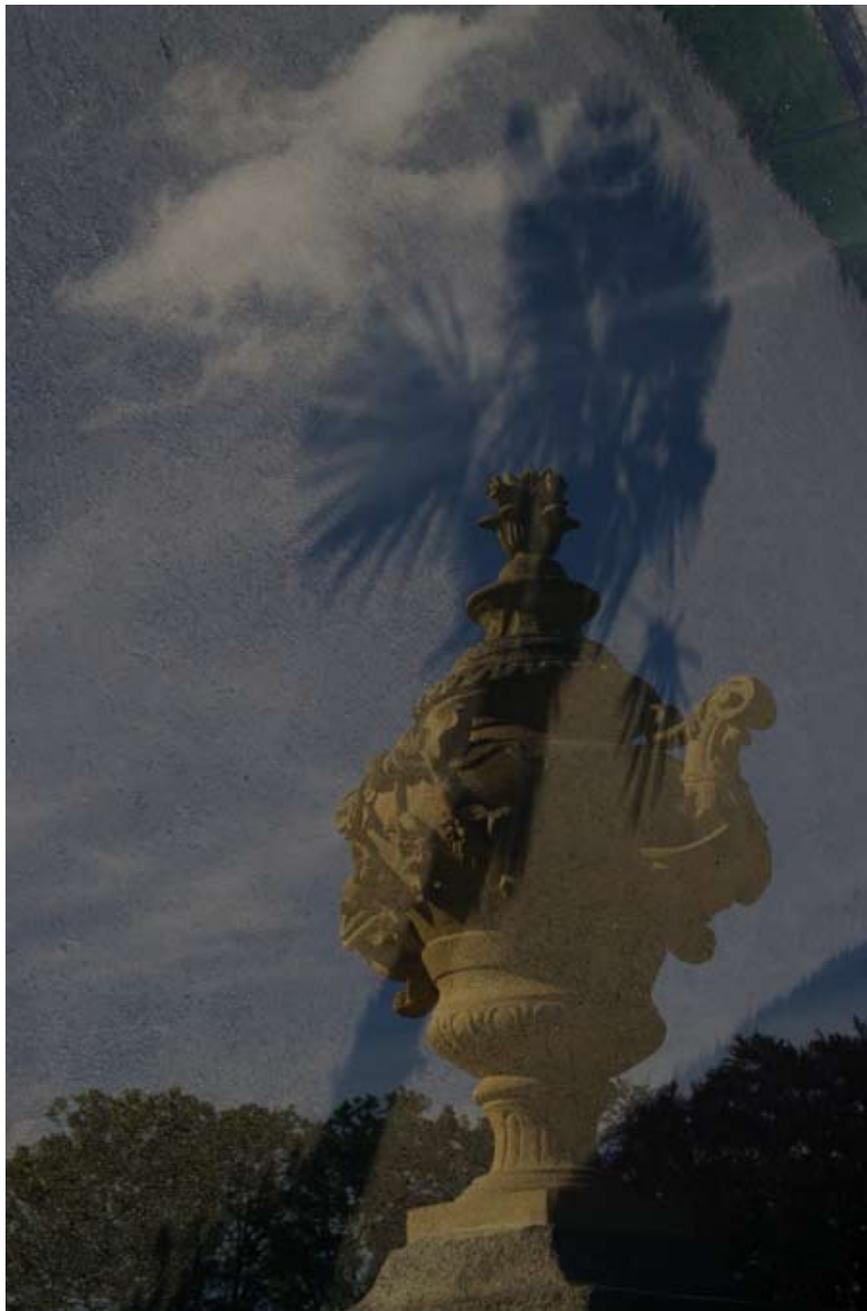
aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“



aus der Serie „Begleiter“