



Meine Videoinstallation "Building A.I out of Clay" konnte ich während der Residencyaufenthaltes starten. Die Videoinstallation untersucht das Thema Vergänglichkeit im Kontext des technologischen Wandels. Dabei zieht sich das Motiv der Sollbruchstelle als Präventions- und Sabotagefigur zwischen Leben und Tod durch die Arbeit.

Das Projekt gliedert sich in drei Teile: Filmaufnahmen eines abgefallenen Schwanzes einer Eidechse, der sich noch in Bewegung befindet; einem Zusammenschnitt aus Filmmaterial von Shapeshifting Szenen von Anime-Charakteren und einer CGI-Animation von Frankensteins Kreatur in einer Identitätskrise. Im Rahmen der CGI-Animation wurde ich von Centre en art actuel Sporobole unterstützt.