

INGA HEHN

Abschlußbericht

Artist in Residency Cesky Krumlov, Egon Schiele Museum Mai 2018

Serie Marmor Papier:

Die Zeit in Krumau habe ich zum Erlernen und Experimentieren in der Technik des Papier Marmorierens verwendet. Marmorierte Papiere werden traditionellerweise als Überzugsmaterial bei handgebundenen Büchern verwendet. Diese werden mit der Hand hergestellt indem man Farbe auf ein präpariertes Wasserbad aufspritzt. Ein Papierbogen wird darauf gelegt und abgezogen. Das Muster erscheint auf dem Papier, das oftmals Marmor ähnelt.

Ich habe diese Technik abgewandelt und versuche sie in meinen künstlerischen Kanon zwischen Zeichnung und Druckgrafik einzufügen. Die schwimmenden Farben sind schwer kontrollierbar und es bedarf einiger Erfahrung um brauchbare Ergebnisse zu erzielen. Im Folgenden eine kleine Auswahl an "Abzügen" die in Krumau entstanden sind.



ohne Titel, marmoriertes Büttenpapier, 40 cm x 50 cm, 2018



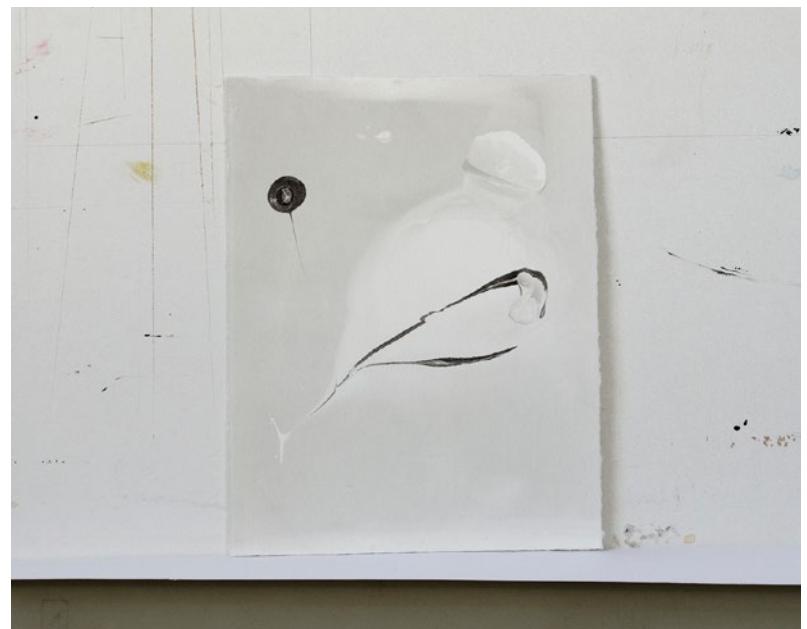
ohne Titel, marmoriertes Büttenpapier, 26,5 cm x 20,5 cm, 2018

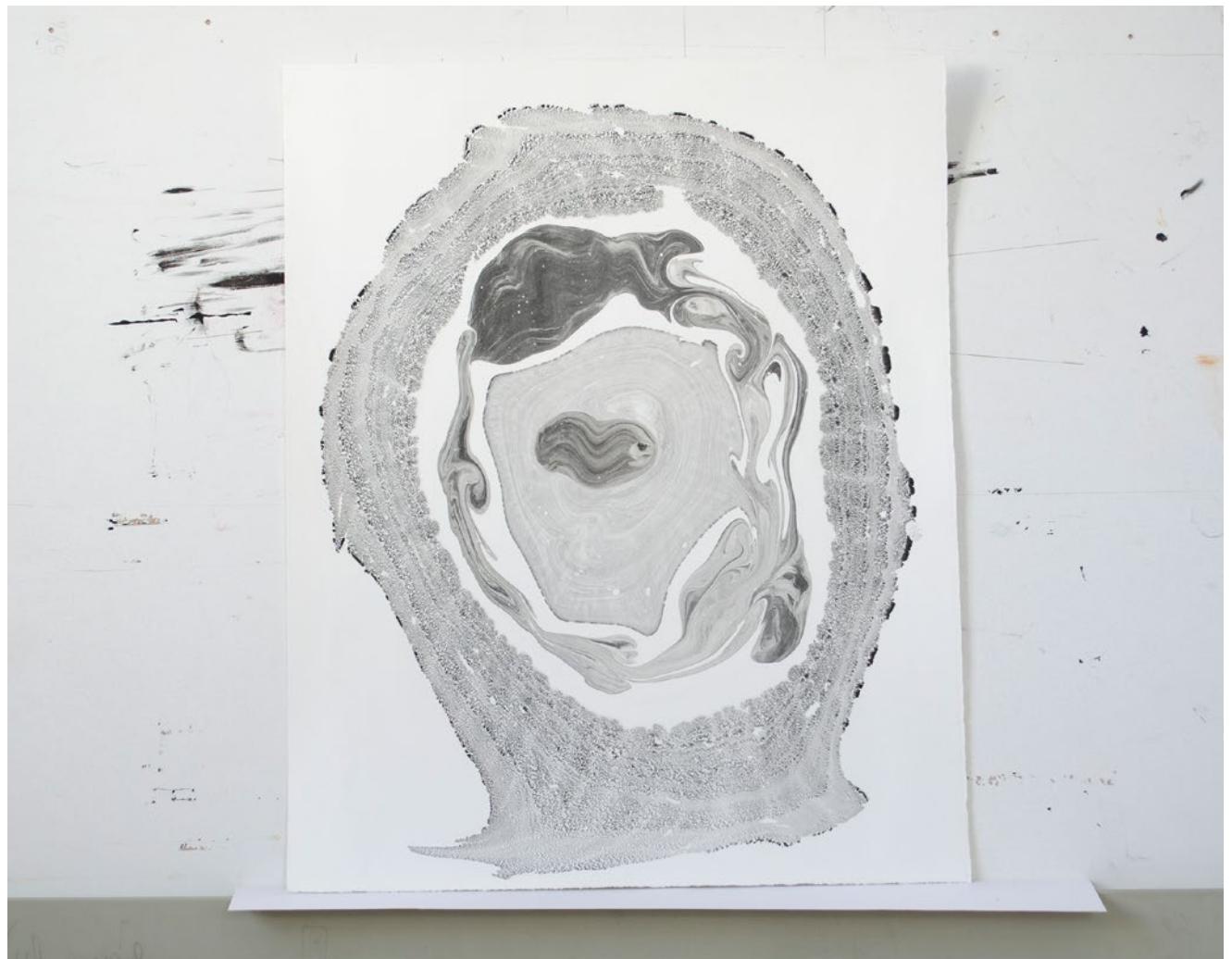


ohne Titel, marmoriertes Büttenpapier, 50 cm x 40 cm, 2018



ohne Titel, marmoriertes Büttenpapier, je 26,5 cm x 20,5 cm, 2018





ohne Titel, marmoriertes Büttenpapier, 40 cm x 50 cm, 2018



ohne Titel, marmoriertes Büttenpapier, 50 cm x 40 cm, 2018



Atelierpantoffeln made in C.K.