



HORST STEIN

1970 geboren in Schärding/Inn
1988 – 2002 Studium der Bildhauerei, Universität
Mozarteum, Salzburg, Klasse Ruedi Arnold
lebt und arbeitet seit 2002 in Wien

Ausstellungen, Beteiligungen, Stipendien (Auswahl)

- 2024
– OÖ, Linz, dieKunstsammlung, Einzelausstellung
März, BRU-BRA, ca 100 Farbstiftzeichnungen
– Uraufführung, Kompositionsauftrag für Piano,
Alte Schmiede, Wien, 10.1.
- 2023
– IN_OUT (raven + blackbird), MGA23 – Künstlerhaus
Wien, 14 Farbstiftzeichnungen, June – September
– Publikation, PARNASS,
– 3 Filme (IN_OUT), Die Kunstschaffenden, Linz
Videovitrine, März – Mai + nextcomic:
- 2022
– IN_OUT (shooting), Einzelausstellung (= EZ) Foto Wien,
Atelier Setzer- Tschiedel,
– nextcomic: Linz, 44 Arbeiten
– Kunst-Illustrationen im „derStandard“
– Museumsakademie Joanneum „Bildnarration im Raum“ – Haydn-
zeichnungen
- 2021
– Schätze aus 20 Jahren, Karikaturmuseum Krems, The Haydns,
Sepiatusche – Bilder aus den NÖ-Landessammlungen
+ Jubiläumszeichnung
– ganzseitige Kunst-Illustrationen in mehreren Ausgaben
von „derStandard“
- 2020
– 25.7.2020, Zeitung „Der Standard“: Pinsel-Zeichnungen #1-
#44 Metamorphosen D.C. + ebook Panorama-Doppelseite Horst
Stein – im Album der Wochenendausgabe & online auf: derStan-
dard.at/Kultur
– Grafic novel: IN – OUT ... Buchprojekt
– Österreichische Gesellschaft für Comieforschung = oege.com
Podiumsdiskussion CoMon
- 2019
– SMUZ, Einzelausstellung (= EZ) Foto Wien, Atelier Setzer-
Tschiedel, Foto-Betonobjekte, Objekte, Videos
– X, (EZ), Hallein, Galerie 1Blick, Fotoinstallation
– Stadtkino Wien, 4 Filme SMUZ, Filmfest Künstlerhaus
- 2018
– AHOI, (EZ+2) Kunstverein Baden Malerei, Objekte, Fotografie
- 2017
– Atelier-Stipendium OÖ, Gmunden Stonborough-Wittgenstein-Villa,
– Grafic Novel im Haydn-Museum, Sepia-Tusche Pinselzeichnungen,
Dauerausstellung + Teil der Kunstsammlung NÖ
- 2016

- DURCHSICHT, (EZ), Wien, eyes-on, Atelier Setzer-Tschiedel,
Fotoobjekte, Grafic Novel, Katalogbeteiligung, Podiumsdiskussion
MUSA, Eyes On Talk #5, Presse: Standard (print/online),
Radio Ö1, 45min Interview in „Von Tag zu Tag“
– SENDER, (EZ), Wien, Kunstraum, Fotografie, Rauminstallation
– BordA, (EZ+2) eyes-on, Wien, Foto
– 2 x Malperformance im brut und Werk X, mit Chor „gegenstimmen“

2015

- HORN_reloaded (EZ), Wien, Galerie Reinthaler, Malerei
– ANT-TETRA (EZ+2), moe, Wien, Video, Objekte

2014

- AUSTRIA ABSURD, (GR+4) Galerie am Park, Wien,
„Sozialarbeit ohne Menschen“
– NEO GEO MOBILEPHONE (EZ+2), moe, Wien, Fotografie, Video,
Objekt, Teil der Ausstellung „Aroma“

2013

- APPEARANCE, (EZ), Rom, Museo di Roma auf Einladung des
Österreichischen Kulturforums, Fotografie
– DIS/APPEARANCE, (EZ), Braunau -Fotoforum, Fotoarbeiten

2012

- APPEARANCE, (EZ), Wien, Galerie anikahandelt
– APPEARANCE, (EZ +1), Wien, eyes-on, Atelier Setzer-Tschiedel

2011

- Atelierstipendium BKA, Rom, Okt - Dez
– BUM, (EZ), Braunau – Fotoforum, im Rahmen von
„Dangerous Minds“, Foto
– GUN, (EZ), Lodz, Fotofestival, Foto,
Out of mind, kuratiert von Celina Lunsford

2010

- SIMULATION 04, (EZ), Köln, Galerie Lichtblick, Fotografie
– (EZ), Wien, Monat der Fotografie,
– Projektraum Watt, eyes-on, Simulation
– 05. Linz, arT-SHIRT, LENTOS, launch: arT-SHIRT- project,
since April 2010, www.artshirt.at
– publication, magazin: datum, project: Sender, 6 pages,
text: Herbert Justnik

2009

- (EZ), anikahandelt.com, Vienna, Photography – Bum,
– publication, magazin: thegap, Fishing-Record

2008

- (EZ), HP Garcia Gallery, New York, Photography - Couples,
September 2008 + catalog
– group-show, anikahandelt.com, Vienna – Brick5, Photography

2007

- (EZ), NewArtCenter, New York, Photography, March/April 2007
+ catalog
– group-show, HP-Garcia-Gallery, New York, Photography, July 2007
– publication: roemerInnen (photography) in collaboration with
Angelika Reitzer (lyric poetry), in „Manuskripte“, June 2007

2006

- group-show, emerging artists, Vienna: paintings
– group-show, encyclopaedia of the true values, Künstlerhaus,
Vienna: leiberl
– publication, photography, Wiener Zeitung, series: new york people

2004 – 2005

- (EZ), leonart, art-biennale, project: one kilo kitsch
– group-show, emerging architecture, AzW,
Vienna: architecture photography
– group-show, architecture photography, Ringturm, Vienna



Horst Stein BRU ≠ BRA

wie der BRUCKNER sich mit
dem BRAHMS nicht verträgt

16. März bis 21. Juni 2024
Studiogalerie der KUNSTSAMMLUNG



DIE KUNSTSAMMLUNG DES LANDES OBERÖSTERREICH
Landstrasse 31, 4020 Linz, Telefon +43 732 / 77 20-16395
ÖFFNUNGSZEITEN Dienstag bis Freitag 14 – 18 Uhr

BRU≠BRA – wie der BRUCKNER sich mit dem BRAHMS nicht verträgt
 Anton BRUCKNER und sein Kontrahent Johannes BRAHMS als Kunst-Comic
 100 Farbstiftzeichnungen von Horst Stein im Rahmen von NEXTCOMIC

Die KUNSTSAMMLUNG beteiligt sich im Rahmen des Brucknerjahres an Nextcomic mit einem ganz besonderen Gustostückchen: Horst Steins bildhafte Auseinandersetzung mit den musikalischen Schwergewichten und Kontrahenten Anton Bruckner und Johannes Brahms.

Er erzählt von angezettelten Applauschlachten und künstlerischer Konkurrenz, von verkorkster Liebe, Lust und Leidenschaft, von überlieferten Schlagabtauschen als O-Töne in Sprechblasen, vom Einfluss der Musikkritik ihrer Zeit und er visualisiert Bruckners Vierte Sinfonie mit ZIZI BEE, kurz: Horst Stein beschreibt mit allen Sinnen, was uns ein Komponisten-Ohr (Mund, Nase, Stirn) verraten kann ... Wir schreiben das Jahr 1889: Johannes Brahms und Anton Bruckner sitzen sich wie so oft im Wiener Gasthaus „Zum Roten Igel“ gegenüber. Es ist ihr gemeinsames

Stammlokal, obwohl man sich eigentlich aus dem Weg geht. Beider Lieblingsgericht ist Selchfleisch mit Knödl ... 1896 sitzen sich Bruckner und Brahms in zwei Logen im ausverkauften Wiener Konzertverein gegenüber, beider Werke werden aufgeführt, ihre Anhänger bekämpfen sich durch jeweils tosenden Applaus ...

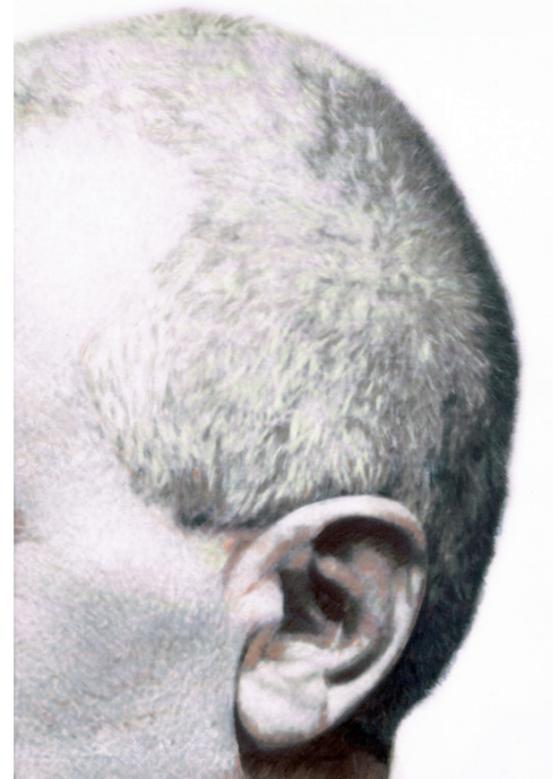
Bildhaft berichtet Horst Stein durch „Kulturfolger“, allesamt Singvögel, wie Amsel, Meise, Fink und Star, Tauben, Raben, Spatzenschar, aus der Konstellation zweier großer Komponisten, und wie etwas „Gestriges“ schnell „Heutiges“ sein kann - ein humorvoll kritisches, pointiertes Bild ihrer künstlerischen Auseinandersetzung, ihrer Kunst selbst und ihres Lebens, eingebettet in den Diskurs der Zeit mit Verweisen ins Heute & eine Untersuchung des Comics und seiner Mittel mittels Kunst.



**ANTON
BRUCKNER**
 ANSFELDEN BEI LINZ 1824
 WIEN 1896

**JOHANNES
BRAHMS**
 HAMBURG 1833
 WIEN 1897

**ER IST DER BRAHMS
BEI ALLEM RESPEKT –
ICH BIN DER BRUCKNER!
ABER MEINE SACHEN
SIND MIR LIEBER!**



Ausstellungszitat