



# TAKE BACK THE SPACE

SRDJA DRAGOVIC MILICA JANKOVIC  
LIDIJA NIKCEVIC MILENA VUKOSLAVOVIC

# TAKE BACK THE SPACE

Künstlerischer Austausch zwischen Montenegro und Oberösterreich

Es war ein heißer Sommertag, als der montenegrinische Künstler Vučić Četković 2017 zum ersten Mal die KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ im Ursulinenhof besuchte. Als Gastkünstler des Landes Oberösterreich verbrachte er gerade eine Residency im Atelierhaus Salzamt in Linz. Sein Interesse an der KUNSTSAMMLUNG führte schnell zu einem angeregten Gespräch – mit dem Ergebnis, weiterhin in Kontakt zu bleiben. Einige Jahre später meldete sich Četković wieder, in seiner damals neuen Funktion als Direktor der PI Museen und Galerien von Podgorica. Die Idee eines Künstler:innenaustausches zwischen Oberösterreich und Montenegro entstand.

2023 wurde die Idee Wirklichkeit. Zum einen reisten fünf Künstlerinnen der KUNSTSAMMLUNG, Petra Gell, Renate Billensteiner, Judith Gattermayr, Sigrid Krenner und Miriam Roithinger nach Podgorica, um dort in der Galerija Art auszustellen. Unter dem Titel TAKE BACK THE SPACE untersuchten sie Dynamiken von Raum und Geschlecht in einer patriarchalen Gesellschaft.

Zum anderen verbrachten die vier montenegrinischen Künstler:innen Srđa Dragović, Milica Janković, Lidija Nikčević und Milena Vukoslavović jeweils einmonatige Residencies im Gastatelier des Landes OÖ im Atelierhaus Salzamt. Alle vier stellen nun gemeinsam in der gleichnamigen Ausstellung TAKE BACK THE SPACE in der Studiogalerie der KUNSTSAMMLUNG aus und zeigen dabei unter anderem Arbeiten, die in Linz entstanden sind. Zu sehen sind Gemälde, Illustrationen und Objekte, die sich ebenfalls dem Raum widmen. Dabei werden Aspekte des Privaten und des Öffentlichen thematisiert. Die teilnehmenden Künstler:innen beobachten, beanspruchen und transformieren urbane und private Räume. Mit unterschiedlichen Methoden richten sie den Fokus auf die Beziehung zwischen Körper und Raum. Sie bewegen sich durch Architekturen und Straßenzüge, über öffentliche Plätze oder in ganz persönliche Erinnerungsräume.

Wir danken unseren Kooperationspartner:innen PI Museen und Galerien von Podgorica, Vučić Četković, Ute Friessner (Österreichische Botschaft Podgorica) sowie Margot Nazza (Kulturdirektorin des Landes OÖ), Elisabeth Mayr-Kern (Land OÖ), Anneliese Geyer (Leitung die KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ) für die gute Zusammenarbeit und die Unterstützung des Projektes!

# TAKE BACK THE SPACE

Artistic exchange between Montenegro and Upper Austria

It was a hot summer's day in 2017 when the Montenegrin artist Vučić Četković visited the KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ at the Ursulinenhof for the first time. Being a guest artist of the province of Upper Austria he just spent a residency at Atelierhaus Salzamt in Linz. His interest in the KUNSTSAMMLUNG quickly led to a lively conversation – resulting in the wish to stay in contact. A few years later, in his new position as director of the PI Museums and Galleries in Podgorica, Četković got in touch again. The idea of an artist exchange between Upper Austria and Montenegro was born.

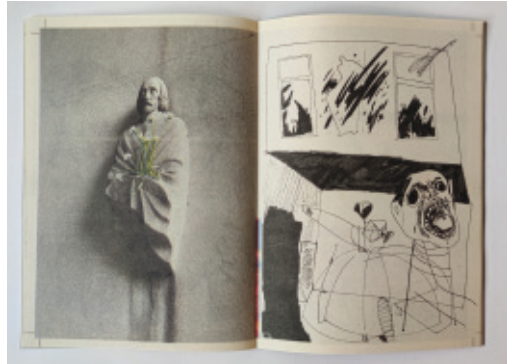
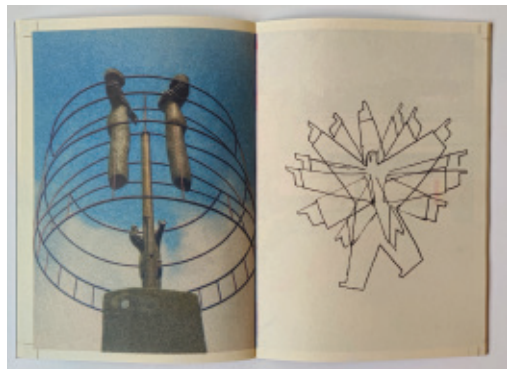
It became reality in 2023. First, five artists from the KUNSTSAMMLUNG, Petra Gell, Renate Billensteiner, Judith Gattermayr, Sigrid Krenner and Miriam Roithinger, travelled to Podgorica to exhibit at the Galerija Art. With the title TAKE BACK THE SPACE they explored the dynamics of space and gender in a patriarchal society.

After that, four Montenegrin artists – Srđa Dragović, Milica Janković, Lidija Nikčević and Milena Vukoslavović – each spent one month in the Upper Austrian guest studio at Atelierhaus Salzamt.

Also including artworks which were created in Linz, all four are now shown together in the studio gallery of the KUNSTSAMMLUNG in an exhibition of the same title TAKE BACK THE SPACE.

Paintings, illustrations and objects also dealing with topic of space. Aspects of the private and the public are addressed. The participating artists observe, claim and transform urban and private spaces. Using different methods, they focus on the relationship between body and space. They move through architecture and streets, across public squares or into very personal spaces of memory.

We would like to thank our cooperation partners PI Museums and Galleries of Podgorica, Vučić Četković, Ute Friessner (Austrian Embassy Podgorica) as well as Margot Nazzal (Cultural Director of the Province of Upper Austria), Elisabeth Mayr-Kern (Province of Upper Austria), Anneliese Geyer (Head of the KUNSTSAMMLUNG of the Province of Upper Austria) for the good cooperation and the support of the project!



*Auf der Donau fahren Schiffe, Künstlerbuch, 2023,  
Risographie/Crush Citrus Papier (Potato Publishing, Linz)*

## SRĐA DRAGOVIĆ

[www.srdjadragovic.com](http://www.srdjadragovic.com)

Geboren 1990 in Kolašin, Montenegro.  
Lebt und arbeitet in Podgorica.

Srđa's Künstlerbuch entstand im Mai 2023  
während seines Aufenthalts als Artist in  
Residence in Linz.

Seine Illustrationen basieren auf Handyfoto-  
grafien, die er während seiner Streifzüge  
durch die Stadt gemacht hat.

Durch die Vermischung von Bildelementen  
und die Kombination mit digitalen Illustration-  
en, teils direkt aus der Zeichenapplikation  
seines Handys, entstehen seltsame, traum-  
ähnliche Szenen.

So konstruiert, modelliert und generiert er  
seine eigene neue Realität eines Ortes.

Born 1990 in Kolašin, Montenegro.  
Lives and works in Podgorica.

Srđa's artist book was created in  
May 2023 during his stay as artist in  
residence in Linz.

His illustrations are based on mobile phone  
photographs taken during his walks through  
the city.

By mixing pictorial elements and combining  
them with digital illustrations, sometimes  
directly from the drawing app on his mobile  
phone, he creates strange, dream-like  
scenes.

In this way, he constructs, models and  
generates his own new reality of a place.





*Confirmation of solitude*, Mixed technique, 2018



*Stuck in red*, Mixed technique, 2018



*Sky in a room*, Mixed technique, 2019



*Playground*, Mixed technique, 2017

## MILICA JANKOVIĆ

[www.jankovicmilica.weebly.com](http://www.jankovicmilica.weebly.com)

Geboren 1990 in Cetinje, Montenegro.  
Lebt und arbeitet in Italien.

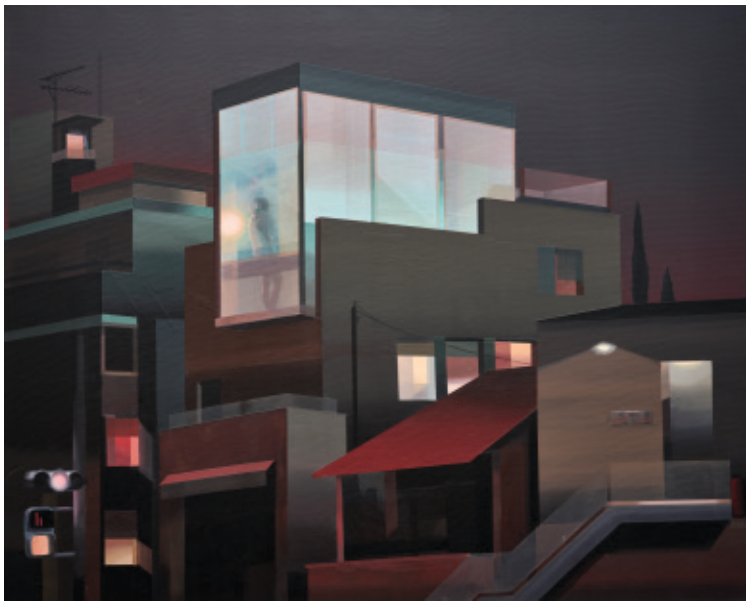
Die Dioramen ihrer Serie metaMONDI erzählen Geschichten von abwesenden Körpern. Sie sind Erinnerungen an vergangene oder zukünftige Ereignisse, die jenseits der Gesetze von Raum und Zeit auf Interaktion warten.

Born 1990 in Cetinje, Montenegro.  
Lives and works in Italy.

The dioramas in her metaMONDI series tell stories of absent bodies. They are memories of past or future events that await interaction beyond the laws of space and time.



*Magic*, Mixed technique, 2018



*Light on, 2016*  
Acrylic/Canvas



*Composition II, 2016, Acrylic, Graphite, Collage/Paper*



*Composition III, 2016, Acrylic, Graphite, Collage/Paper*

## LIDIJA NIKČEVIĆ

[www.lidijanikcevic.weebly.com](http://www.lidijanikcevic.weebly.com)

Geboren 1992 in Nikšić, Montenegro.  
Lebt und arbeitet in Cetinje.

Durch die Überlagerung und Verschmelzung von Farbflächen übersetzt Lidija die konstruktiven Elemente der Architektur in ihre eigene Bildsprache.

Sie erschafft nüchterne, ausgewogene und wertfreie urbane Abbilder einer modernistischen Architektur. Der Mensch dient hier nur als Bezugspunkt.

Born 1992 in Nikšić, Montenegro.  
Lives and works in Cetinje.

Lidija translates the constructive elements of architecture into her own visual language by superimposing and merging colour surfaces.

She creates sober, balanced and value-free urban images of modernist architecture. The human being is only a point of reference.



Untitled, Oil/Canvas, 2023



Untitled, Oil/Canvas, 2023

## MILENA VUKOSLAVOVIĆ

[www.instagram.com/milnavukoslavovic/](https://www.instagram.com/milnavukoslavovic/)

Geboren 1990 in Bar, Montenegro.

Lebt und arbeitet in Podgorica.

Ausgangspunkt für Milenas Arbeiten sind Beobachtungen und Wahrnehmungen in ihrer unmittelbaren Umgebung, deren Atmosphäre ihr Gefühl für diese Orte widerspiegelt.

Die akribische malerische Umsetzung der meist unscheinbaren, unattraktiven Räume und gewöhnlichen Gegenstände verrückt die Perspektive der Betrachter:innen und legt den Fokus auf die Ästhetik des Alltäglichen.

Born 1990 in Bar, Montenegro.

Lives and works in Podgorica.

The starting point for Milena's works are observations and perceptions in her immediate surroundings, the atmosphere of which reflects her feeling for these places.

The meticulous painterly realisation of the mostly inconspicuous, unattractive spaces and ordinary objects shifts the viewer's perspective and focuses on the aesthetics of the everyday.



