

Charles Kaltenbacher

Arbeitsbericht meines Aufenthalts im Landesatelier Bad Hall als Artist in Residence im Juli 2023

Bad Hall Projekt: Studie zur Anmut - inszenierte Photographie

Titel: DRAG - TREES 3 GRACES stand their Man for Nature TREES DIE STANDING Bad Hall 18.07.2023

Das Thema Drei Grazien verfolge ich im Medium Video seit 2018. Die Mythologie erzählt uns, die 3 Grazien sind Untergöttinnen, sie bringen den Menschen und den Göttern Anmut, Schönheit und Festesfreude. Mein Projekt konzentriert sich auf die sinnbildliche Darstellung von Anmut. Was bedeutet Anmut? Als Anschauungsbeispiel dienen mir Raphael's 3 Grazien, hier begeistert mich das Gesten-Repertoire, der Pathos-Formel Fundus der drei Körper, konkret die kompositorisch grandios ausgewogene Beziehung zwischen dem „Blick“ dreier Köpfe, der „Haltung“ von sechs Armen und der „Stellung“ von sechs Beinen, kurz das leibliche Zueinander in dieser Trinität. Unter Anmut verstehe ich den idealisierten Ausdruck des Sich aufrecht Haltens, sprich, den gelungenen Dialog mit dem permanenten Sog der Gravitation zum Mittelpunkt des Planeten. Ohne das Mythologische Narrativ zu differenzieren, sehe ich in der bildnerischen Darstellung der 3 Grazien eine beispielhaft subtile Feier des aufrechten Gangs. In manchen Drag Queens sehe ich die schillernd auf die Spitze getriebene, teils ins Aberwitzige reichende Erscheinungsform von Anmut.

Mein Aufenthalt im Landesatelier Bad Hall war biografisch motiviert. 1964 begann ich im 7 Km entfernten Sierning eine Bäckerlehre. Ich war als Bub aus Australien gekommen. Der Kurpark, die Kuranlage und die barocken Fresken im Stift Kremsmünster hinterließen bei mir, als erste Beispiele europäischer Kultur- und Kunstgeschichte, einen tiefen und bleibenden Eindruck. Ähnlich einprägsam war dann als Kunststudent 1969 ein Gemälde von Gustav Klimt aus der Serie Birken- und Buchenheine, es war schließlich die Inspiration für den Aufenthalt in Bad Hall.

Meine ursprüngliche Projekt-Idee, ein im Kurpark befindliches Ensemble von drei Birken mit schwungvollem Wuchs, einer Form von gewachsener Anmut, mit Animal-Print Stoffen zu bekleiden, als Referenz an Geparde, meinem Sinnbild für Anmut in Bewegung, konnte leider nicht realisiert werden, weil eine der drei im Frühjahr 2023 ausgewählten Birken Ende Juni gefällt wurde. Die alternative Idee einzelne Bäume in Drag Trees zu verwandeln ließ mich eine Woche lang betrübt suchend und probierend durch den Kurpark streifen ehe ich 3 Föhren entdeckte, deren Wuchs die Geste des Standhaften suggerierte. So kam es zur Realisierung von: DRAG - TREES 3 GRACES stand their man for nature TREES DIE STANDING Bad Hall 18.07.2023 (siehe Abbildungen).

Die Frage welche *Form von Natur, welches Selbst, Drag Queens ausleben* wäre außergewöhnlich interessant, ist aber nicht das eigentliche Thema. Ich möchte aber zum Thema *Identität, Politik*, abschließend bemerken: Wir erlauben uns des längeren, den gesellschaftlichen Konsens, dass wir alle in unseren *ausgewählten Echo - Blasen aufgehoben* sind, dass *alle Blasen letztlich im Schwerefeld fußen* ist noch nicht im kulturellen Diskurs, in den dafür zuständigen Institutionen, aufgenommen. Den Zusammenhang von *Gravitation und Leib sein* nicht zu berücksichtigen, bedeutet sämtliche *Konzepte von leiblicher Wirklichkeit* bleiben ungenau. Die Gravitation ist der einzige konstante Umweltreiz, dem alles Leben ausgesetzt ist.

Während der Proben zur Einkleidung der Bäume kam es immer wieder zu Gesprächen mit Passanten im Park. Was ich denn da mache war meist die Frage. Ein künstlerisches Projekt mit dem Ziel einen bewussteren Zugang zur Natur zu wecken. *Die Bäume, der Park, die Natur sind nicht unsere Umwelt, sie sind unsere Mitwelt*. So etwa erläutert wurden meine DRAG - TREES von den Menschen freundlich als positive Initiative angenommen.

Finding a Planet: Der tägliche Blick vom Balkon der Villa in den Park wurde für die *Kunstfigur, der im Schwerelosen lebende Eremit am Satellit*, zum Erlebnis *eines zur Welt Kommens*. Heideggers ungefragt in die Welt geworfen geworden, transzendierte sich, *in ein bewusstes durchhalten*, im atmosphärischen Druck des Planeten Erde. *Eine Übung in Resilienz*, letztlich eine parallele, zur Kurkultur, die in Bad Hall gepflegt wird.



Obwohl ich unglücklicherweise meine ursprüngliche Projektidee nicht realisieren konnte, war mein Aufenthalt im Landes Atelier der Villa Rabl, summa summarum überaus fruchtbar.

Charles Kaltenbacher - Eremit am Satellit





