Magdalena Kreinecker

* Paliano 2019

Arbeitsbericht
die Kunstsammlung Oberösterreich
Paliano, August 2019

Recherchereise
Projektvorbereitung
„Which One Is Your Index Finger“

Rechte Räume
Garbatella
Mutuo Sociale

LUCE = LICHT

Name einer Bar im Stadtteil Garbatella, Rom

Musterbeispiel eines staatlichen Wohnbaus, dessen Charakter unverkennbar italienisch ist.

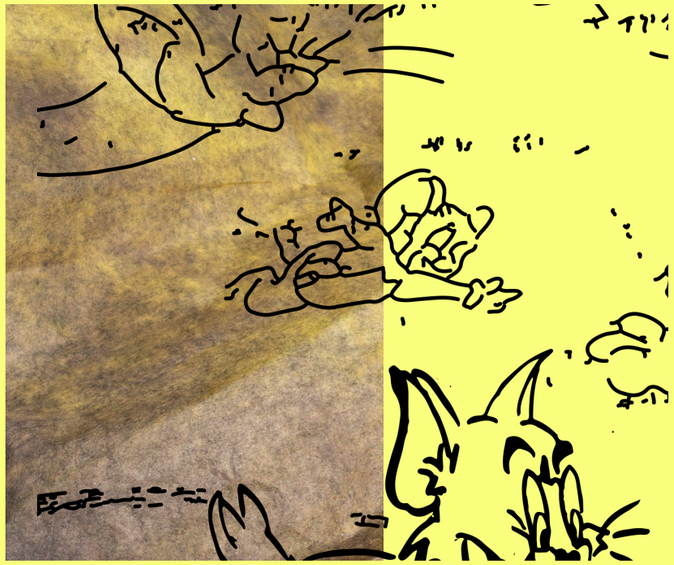
Garbatella, eine typisch italienische Interpretation einer Gartenstadt dient als Vorlage des CasaPound Projektes „Mutuo Sociale“ - ein Modell, das vorsieht Wohnhäuser auf öffentlichen Grundstücken zu errichten um einen Sozialkredit für ethnisch italienische Familien anzubieten und so die propagierten „Grundrechte“ von Familie und Wohnen zu sichern.

Die IB ist eine metapolitische Kraft, die versucht, Ideen, Parolen und Bilder in das metapolitische Feld zu führen.

Mit Aktionen schaffen wir einen medialen Hype und eine Viralität, die unsere Parolen und Bilder so schnell und breit wie möglich streuen. Die ganze Arbeit, die wir in eine Aktion reinstecken, wird nutzlos, wenn die Bilder, die es (sic!) transportiert, nicht klar und von guter Qualität sind. Wir müssen Wörter und Bilder wählen, die der Mehrheit gefallen und für sie verständlich sind. Es handelt sich hier nicht um die Aufkleber von einer Hooligan - Gruppe etwa. Sie kommen aus einer Subkultur und sind an eine Subkultur gerichtet.

Wir wollen das Volk erreichen. Die Bilder und Wörter, die wir wählen, müssen schon in den Gedanken der Leute vorhanden sein. Sie müssen das ausdrücken, was alle denken, und die unausgesprochene Meinung der Mehrheit ans Licht bringen. Unsere politische Kommunikation muss die Masse erreichen und gut zugänglich sein.

Interne Strategiepapiere der Identitären Bewegung



„Bilder sind für eine erfolgreiche Kommunikation zwischen Menschen unerlässlich. Erst durch ein gemeinsames visuelles Bilder- und Symbolrepertoire kann gewährleistet werden, dass sich GesprächspartnerInnen auf ein und den selben Gegenstand oder Sachverhalt beziehen. Bilder wirken hier vor allem komplexitätsreduzierend, denn sie veranschaulichen Begriffe und Konzepte.“ (^ 2)

Es gibt Passagen eines Dialogs, der eine Verfolgungsjagd einleitet.

Komische Bilder scheinen sich in wiederkehrenden Themen zu verlieren und halten an einer verzerrten Realität fest.

Von diffusen Zuständen - spielend Vorstellungen von Vertrautheit, Skepsis, und Angst:

Aus der Kombination von visuell aus der Kindheit Bekanntem und Sujets der Erwachsenenwelt ergeben sich narrative Linien, die Ambiguität und Unsicherheit als einen kollektiven Geisteszustand darzustellen versuchen.

Linoldruck auf gefärbtem Seidenpapier - Prozessdokumentation, Teil einer fortlaufenden Serie

(^1)
„Die IB ist eine metapolitische Kraft (...) muss die Massen erreichen und gut zugänglich sein.“ Identitätre Bewegung Deutschland e.V., geleakte interne Strategiepapiere
aus: Maci, Enis: Eiscafé Europa (Berlin, 2018 Edition Suhrkamp) S. 81-82

(^2)
Leonie Kapfer, Kulturwissenschafterin an der Johannes Kepler Universität Linz „Die Macht der Darstellung und warum es ein Umdenken in der Bildpolitik braucht“ Kapfer Leonie, derstandard.at. (05.07.2018)

Magdalena Kreinecker
www.magdalenakreinecker.com
hi@magdalenakreinecker.com
instagram: krnckr