



Suzie Pilon

STOP THRUSH
(brown songbird)
Open Studio

Salzamt
2nd floor
19.10. 2017
18.00-20.00

Atelierhaus Salzamt
Obere Donaulände 15
4020 Linz

+43 732 7070 1959
salzamt@mag.linz.at

salzamt-linz.at
blog.salzamt-linz.at

OPEN STUDIO | Thursday, 19. October 2017, 18.00 -20.00

Suzie Pilon
STOP THRUSH (brown songbird)
Work on paper

I explore how the mind works and communicate it in visual language. My main concern is territory and inner territory. This body of work presented is the „suite“ of the previous exhibition STOP THRUSH.

„oh the lines, what wanderlust have you sought“ (Kent Chan)

„Wege durchschreiten das Dickicht wie zäher Honig der sich durch Pfannkuchenberge frisst. Eine manifestierte Linie beschreibt mehr als endlose Worte.“ (Stefan Klein)

Atelierhaus Salzamt



linz
verändert

Corrélation inverse Suzie Pilon

Je suis graveure, je privilégie la technique de bois gravé de larges dimensions. Ma démarche et mes sujets constituent des territoires et déplacements dans la conception du temps et de l'inattendu avec une relation au passé et l'anticipation du futur.

Pendant longtemps, on a considéré que la question des déplacements (migration, politique, climatique) était un risque lointain et on ne s'est pas occupé de cette question. Aujourd'hui, c'est une réalité: ce n'est pas un sujet controversé.

C'est pourquoi j'ai inclu dans ma démarche le déplacement qui est intrinsèque aux territoires et je ne peux ignorer l'immense chaos que les différentes populations subissent.

Au cours de mon parcours artistique, les nombreuses rencontres avec des artistes accomplis - ainsi que le contact avec leur processus de création – nourrissent depuis tant d'années mon travail.. Le rituel de la gravure, soit son processus rigoureux et l'indispensable précision requise me porte toujours à questionner le produit fini. . J'ai aussi découvert la multitude de champs d'exploration découlant d'une oeuvre gravée spécialement si on y inclut l'art numérique. Ceci est le coeur de mon projet, manipulé, les différents outils d'art numérique et les ajoutés à la création traditionnelle, de là le titre de mon projet 'La rencontre de la nouvelle technologie et de la tradition'

Ma recherche se situe depuis quelques années sur une étude approfondie du dessin - étape préparatoire de toute gravure. Je reviens à la base, par la technique du dessin. Ma recherche et mon exploration de longue haleine durent depuis deux ans - durant lesquelles j'ai réalisé une trentaine de dessins-, donc plusieurs seront préparatoires à de futures oeuvres incluant, bois gravés lithographies et nouvelles technologies.

Technique et rendu

Ce que j'ai exploré à l'atelier Salzamt ce sont la continuation de cette série de dessins, en changeant la dimension. Dessin sur papier sommerset avec marqueur et water colors. J'ai quelques exemples mais il faut que je travaille pour faire de plus petites versions.

La nouvelle série de dessins se situe dans un contexte de territoire et de déplacement. Des populations imbriquées l'une dans l'autre, le bouleversement étatique, et un rythme effréné teinté d'une atmosphère de solitude et d'incompréhension, constituent le thème de la série.

J'utilise la ligne brisée, la ligne qui coupe et enlace, la ligne qui divise et unit - qui sépare les formes – pour en donner une autre compréhension, une autre direction.

La ligne dans l'oeuvre devient l'élément majeur: une ligne ininterrompue, son mouvement, son expression et ses interactions. Elle a ses caprices, elle s'abandonne à

la vigilance, tantôt à la distraction. Une ligne qui se déballe et s'emballe par la gestuelle de la main.

. Parfois la ligne se fait point et trait. Aussi la répétition d'images fait partie du processus. On comprendra ici que mes dessins sont réalisés d'un trait : j'utilise la gestuelle dans le sens de 'action painting'.

La ligne est utilisée pour permettre la superposition de plusieurs couches les unes sur les autres (layers) : les images n'apparaissent pas du premier regard, il faut prendre le temps de jeter un deuxième regard.

Des simulacres de personnages surgissent et disparaissent. Des profils de bêtes montrant leur gencive, arborescence et feuillage complète souvent les oeuvres. Laisant des interrogations, posant des questions, créant une atmosphère de chaos et de foule muète.

Plusieurs de ces dessins présentés sont réalisés sur fond d'ancienne cartes géographiques, ce qui intensifie l'idée de territoire.

Mon objectif est le suivant : continuer ma recherche et y ajouter d'autres perspectives, intensifier l'atmosphère et changer la direction du dessin, le numérique ajouterait d'autres directions à explorer.

diverses. C'est un ressourcement, un point d'ancrage et un pas en avant dans ma carrière. L'utilisation d'un lieu professionnel est aussi un atout pour la réalisation graphique de dessins de petite et de grande dimensions . Présenter et faire connaître son oeuvre à l'étranger.

Merci encore pour votre implication dans les arts.

Développer de nouveaux réseaux de création, de production et de diffusion. Créer des liens durables entre la communauté artistique et le Québec.



