

MARIE RUPRECHT

PROJEKTDOKUMENTATION

ATELIERSTIPENDIUM

KUNSTSAMMLUNG DES LANDES OBERÖSTERREICH

SCHLOSS WEINBERG

SEPTEMBER 2024

Im Herbst 2024 verbrachten Marie Ruprecht und Antonia Riederer vier Wochen im Gastatelier der KUNSTSAMMLUNG des Landes OÖ auf Schloss Weinberg um sich neuen Fragestellungen und Themenfeldern für die nächsten Ausstellungen, des von beiden Künstlerinnen initiierten Ausstellungsformates KUNSTSALON Ruprecht / Riederer, zu widmen.

Seit 2017 präsentieren Marie Ruprecht und Antonia Riederer im Rahmen dieses Ausstellungskonzeptes regelmäßig eigene Arbeiten und Arbeiten geladener Gastkünstlerinnen. Der KUNSTSALON wurde als gemeinnütziger Verein gegründet mit der Zielsetzung zeitgenössische Kunst zu präsentieren und zu vermitteln.

In ihrer kuratorischen Zusammenarbeit realisieren Riederer und Ruprecht Ausstellungen in ungenutzten Räumen und verwandeln deren Flächen in neue Möglichkeitsräume. Charakteristisch ist die künstlerische Auseinandersetzung mit komplexen Themen und deren Vertiefung über einen längeren Zeitrahmen hinweg.

MAG. BRIGITTE HÜTTER - REKTORIN - KUNSTUNIVERSITÄT LINZ

Der KUNSTSALON hat sich unter der Initiative und dem beständigen Engagement der beiden Salonièrinnen als ein spannendes Format zeitgenössischen Kunstgeschehens in Oberösterreich etabliert. Im Zentrum steht dabei die Stärkung und Wahrnehmung von Künstlerinnen und das Spinnen künstlerischer Netzwerke, indem die beiden zu jeder ihrer Ausstellungen eine Gastkünstlerin einladen.

MAG. MARGOT NAZZAL - LEITUNG DIREKTION KULTUR - LAND OBERÖSTERREICH

Antonia Riederer und Marie Ruprecht haben mit dem mobilen KUNSTSALON eine Form von Freiheit erfunden. Unabhängig vom Galeriebetrieb können sie ihre Werke und die von Gästen an besonderen Orten präsentieren und sich über einen längeren Zeitraum mit einem Thema befassen. Und das sind beileibe keine kleinen Fragen, die sie aufgreifen.

DR. CHRISTINE HAIDEN - VORSITZENDE LANDESKULTURBEIRAT



ATELIERANSICHT
TURMZIMMER
SCHLOSS WEINBERG
Foto: Antonia Riederer

IN NEUE GESTALTEN VERWANDELTE WESEN WILL ICH BESINGEN

Ovid, Metamorphosen, Epos in 15 Büchern, Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag, 1986

Sich in der künstlerischen Auseinandersetzung auf fremde Orte und neue Umgebungen einzulassen, mit diesen unmittelbar zu arbeiten und darauf Bezug zu nehmen ist inspirierend und herausfordernd zugleich.

Im Renaissanceschloss Weinberg waren es die vielgestaltigen, allgegenwärtigen, historischen Darstellungen von Tieren, Menschen und Mischwesen, welchen ich mich in meinem Werk annäherte.

Die in Österreich einzigartigen freiplastischen Stuckdarstellungen der Ovidschen Metamorphosen* an der Decke des Ahnensaals, wie auch die mit schnellem Pinselstrich hingeworfenen Darstellungen von Figuren, Tieren und Mischwesen an der Riemplingsdecke des Fabelzimmers, beides zu Beginn des 17. Jahrhunderts entstanden, waren der Ausgangspunkt zum in Weinberg erarbeiteten Werkzyklus METAMORPHOSEN.

Die Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Mensch und Natur und die Verknüpfung mit historischen, im Schloss vorgefundenen Bezugspunkten wie den Ahnengemälden, standen dabei im Mittelpunkt.

Hierarchien zwischen Mensch und Tier werden im Werkzyklus METAMORPHOSEN aufgelöst. Menschen verwandeln sich, wie in Ovids Büchern der Verwandlungen, in Tiere und Tiere werden zu Menschen und nehmen deren Platz ein.

* Publius Ovidius Naso, kurz Ovid, war ein antiker römischer Dichter. Er verfasste vermutlich zwischen 1 und 8 n. Ch. die 15 Büchern der Metamorphosen in welchen er die Geschichte der Welt erzählt und diese in über 200 Einzelsagen aus der römischen und griechischen Mythologie darstellt. Der Einfluss dieses Werks auf die Literatur nachfolgender Zeiten sowie auf die bildende Kunst ist enorm. Thematischer Kern des Werkes ist das in Mythen häufig anzutreffende Verwandlungsmotiv, worin meist ein Mensch oder ein niederer Gott in eine Pflanze, ein Tier oder ein Sternbild verwandelt wird.



ERARBEITUNG VON SKIZZEN IM FABELZIMMER MIT DER HILFE VON SPIEGELN
TUSCHE AUF KARTON
MARIE RUPRECHT / 2024



EINBLICK - ARBEITSPROZESS - FABELZIMMER - SCHLOSS WEINBERG





EINBLICK - ARBEITSPROZESS - FABELZIMMER - SCHLOSS WEINBERG

TIERSKIZZEN IN AQUARELL AUF PAPIER - FABELZIMMER - SCHLOSS WEINBERG



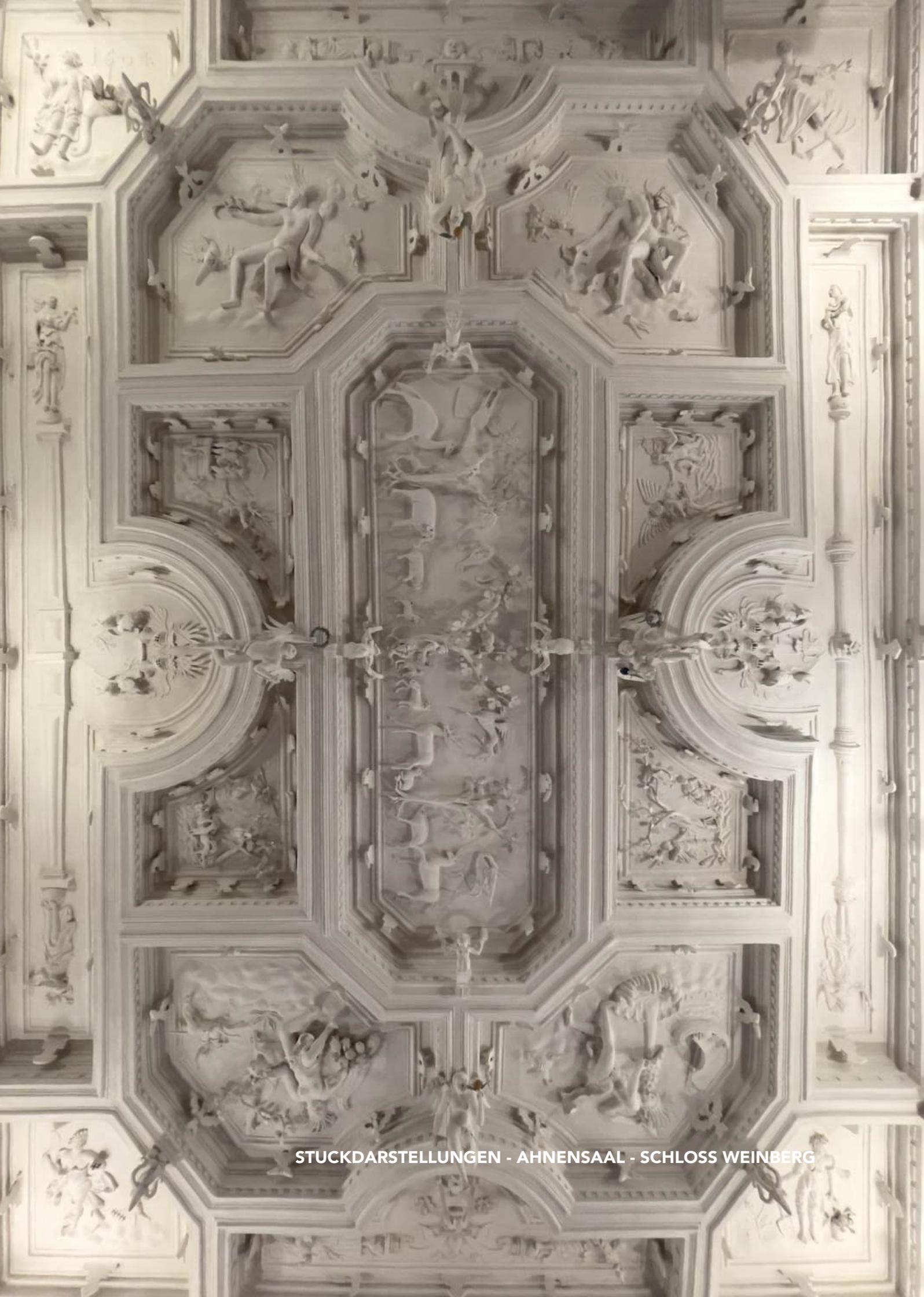


DETAILANSICHT DECKENMALEREI - FABELZIMMER - SCHLOSS WEINBERG





DETAILANSICHT
ORPHEUS - METAMORPHOSEN DES OVID
FREIPLASTISCHE STUCKDARSTELLUNGEN - AHNENSAAL - SCHLOSS WEINBERG



STUCKDARSTELLUNGEN - AHNENSAAL - SCHLOSS WEINBERG



EINBLICK
ARBEITSPROZESS
FREIPLASTISCHE TIERSKIZZEN IN PORZELLAN



Umgesetzt wurde der Werkzyklus METAMORPHOSEN in Kalligrafietusche auf belgischem Leinen. Durch die stark saugenden Eigenschaften des Leinengrundes und die Natur der Kalligrafietusche muss der Auftrag der Pinselstriche sitzen. Korrekturen können im Nachhinein nicht vorgenommen werden.

EINBLICK - ARBEITSPROZESS - ARBEITSMATERIALIEN - WERKZYKLUS - METAMORPHOSEN





AHNENGALERIE SCHLOSS WEINBERG



METAMORPHOSEN NR. 18
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024

MR 24



METAMORPHOSEN NR. 17
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



AHNENGALERIE SCHLOSS WEINBERG



METAMORPHOSEN NR. 10
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
20 CM x 20 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



AUSSCHNITT - METAMORPHOSEN NR. 29
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
80 CM x 80 CM
MARIE RUPRECHT - 2024

MR 29



AHNENGALERIE SCHLOSS WEINBERG



AUSSCHNITT - METAMORPHOSEN NR. 28
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
80 CM x 80 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



AHNENGALERIE SCHLOSS WEINBERG



METAMORPHOSEN
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
JE 20 CM x 20 CM - MARIE RUPRECHT - 2024



AHNENGALERIE SCHLOSS WEINBERG



AUSSCHNITT - METAMORPHOSEN NR. 30
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
80 CM x 80 CM
MARIE RUPRECHT - 2024

MR 24



METAMORPHOSEN NR. 15
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 30 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



METAMORPHOSEN NR. 4
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
20 CM x 20 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



METAMORPHOSEN NR. 23
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



METAMORPHOSEN NR. 27
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



METAMORPHOSEN NR. 22
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



AUSSCHNITT - METAMORPHOSEN NR. 26
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024

Marie Ruprecht



METAMORPHOSEN NR. 24
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
40 CM x 50 CM
MARIE RUPRECHT - 2024



AUSSCHNITT - METAMORPHOSEN NR. 33
BELGISCHES LEINEN - ENCRE DE CHINE A LA PAGODE
80 CM x 80 CM
MARIE RUPRECHT - 2024

MR 24



AHNENGALERIE SCHLOSS WEINBERG



ATELIERANSICHT - TURMZIMMER - SCHLOSS WEINBERG



DER HIMMER ÜBER UNS
VON 20 CM x 20 CM BIS 80 CM x 80 CM
ACRYL AUF ALTEN LEINENSTÜCKEN
MARIE RUPRECHT - 2024

Während des Aufenthaltes auf Schloss Weinberg entstand auch eine Serie von Landschaftsdarstellungen, die sich mit den unterschiedlichen Nuancen strahlend blauer Himmelsfärbungen und den früh morgentlichen Nebelstimmungen über den Weinberger Hügeln auseinandersetzt.





DER HIMMER ÜBER UNS
20 CM X 20 CM
ACRYL AUF ALTEM LEINENSTÜCK
MARIE RUPRECHT - 2024



AUSBLICK AUS DEM ATELIER - SCHLOSS WEINBERG

Mein Dank gilt der Kunstsammlung des Landes Oberösterreich sowie dem Bildungsschloss Weinberg, die diesen Aufenthalt ermöglicht haben!

Mag.art. Marie Ruprecht-Wimmer
Atelier - Abelstraße 11
A - 4082 Aschach an der Donau
0043 (0)676 400 62 07
office@marieruprecht.at
www.marieruprecht.at

Fotos: Marie Ruprecht

KUNSTSALON
MARIE RUPRECHT · ANTONIA RIEDERER