

Michael HuM-ART Sardelic

# Projektdokumentation

Gastatelier des Landes Oberösterreich

B a d H a l l - M a i 2 0 2 1

# TILT FRAMING

Fotografie

Interventionen/Installationen im  
Innen-/Außenraum

# Zyklen

## OUTSIDE

### TILT OUTSIDE FRAMING

Temporäre Raumbegrenzungen im Außenraum, Fotografie

## INSIDE

### TILT INSIDE FRAMING

Temporäre Raumbegrenzungen im Außen- und Innenraum, Fotografie

### TILT COUPLE FRAMING

Temporäre Raumbegrenzungen im Außen- und Innenraum, Fotografie

**tilt** Verb

neigen , sich neigen, etwas kippen, etwas verkanten, kanten, etwas schräg stellen

**tilt** Substantiv

Neigungswinkel

*Linguee – Onlinewörterbuch (<https://www.linguee.de/englisch-deutsch/uebersetzung/tilt.html>)*

**framing** Substantiv

Rahmung, Umrahmung, Einrahmung, Wange, Rahmenwerk, Spantenwerk, Bildeinstellung

**framing** Adjektiv / Partizip Präsens

rahmend, einrahmend, formend, entwerfend, entwickelnd, bildend, umrahmend, zusammensetzend, ausarbeitend, gestaltend

*Linguee – Onlinewörterbuch (<https://www.linguee.de/englisch-deutsch/uebersetzung/framing.html>)*

**Framing** (Kommunikationswissenschaft)

**Framing** (englisch) bzw. Einrahmen (umgangsspr. Schubladendenken) beschreibt in der Medienwirkungs-forschung den Prozess einer Einbettung von (politischen) Ereignissen und Themen in Deutungsraster. Komplexe Informationen werden dadurch selektiert und strukturiert aufbereitet, sodass eine bestimmte Problemdefinition, Ursachenzuschreibung, moralische Bewertung und/oder Handlungsempfehlung in der jeweiligen Thematik betont wird. In der Publizistik herrscht ein heterogenes Begriffsverständnis. Während die einen Frames in Anlehnung an das Schema-Konzept als kognitive Strukturen, Interpretations- und Deutungsmuster zur Informationsverarbeitung verstehen,[5] sprechen andere von Tiefenstrukturen, die Medientexten zu Grunde liegen. Eine verbreitete Definition stammt von Robert Entman:

„**Framing** bedeutet, einige Aspekte einer wahrgenommenen Realität auszuwählen und sie in einem Text so hervorzuheben, dass eine bestimmte Problemdefinition, kausale Interpretation, moralische Bewertung und / oder Handlungsempfehlung für den beschriebenen Gegenstand gefördert wird“

– Robert Entman: **Framing**: Towards a Clarification of a Fractured Paradigm, 1993. [...]

*Wikipedia, 2018 ([https://de.wikipedia.org/wiki/Framing\\_\(Kommunikationswissenschaft\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Framing_(Kommunikationswissenschaft)))*

## Intentionen

### The Missing Part - In search of the lost half

Plötzlich ist das Leben nicht mehr so, wie es war, es ist aus dem Gleichgewicht, aus dem Lot geraten. Das Zusammenleben als Ehepaar, das vertraute, gemeinsame Arbeiten als Künstlerpaar ist nicht mehr möglich. Hermine fehlt, ist nicht mehr unter uns. Krankheit, Tod, die Pandemie und Einsamkeit lösen Trauer, Ängste, Panikattacken und Parästhesien aus.

Dieser seelische Zustand ist Ausgangspunkt für meine Arbeit im Gastatelier Bad Hall, mich hier in der Villa Rabl mit der veränderten Situation auseinander zu setzen, damit umzugehen und einen künstlerischen Weg zu finden, .

Es entstehen mehrere Foto-Serien unter dem Überbegriff „Tilt Framing“, in denen der Verlust des Gleichgewichts, das Kippen aus dem Lot zur zentralen Thematik wird. Darin immer wiederkehrendes zentrales Objekt ist ein Kubus aus Aluminiumprofilen in schiefer Position als Intervention in die Landschaft oder in den Raum gestellt. Die darin umrahmten oder eingerahmten Landschaftsteile, Personen oder Gegenstände erhalten durch diese optische Einfassung neue Bedeutungsebenen.

Die Serie „Tilt Outside Framing“ unter dem Oberbegriff „OUTSIDE“ zeigt den Außenraum, ausgewählte Ansichten von Bad Hall, in denen der schiefe Kubus im Kontrast zu den horizontalen und vertikalen Linien der Landschaft, der Gebäude und der Objekte steht und so zu Irritationen führt.

„INSIDE“ legt den Fokus auf den seelischen Zustand, auf das menschliche Innere. Die Arbeiten dazu werden sowohl im Innen- als auch im Außenraum realisiert. Es entstehen 2 Serien:

- „Tilt Inside Framing“ ist eine schmerzliche Auseinandersetzung mit den Gefühlen der Trauer, des Verlusts, den Sehnsüchten, den eigenen Ängsten, den durchlebten Panikattacken und Parästhesien

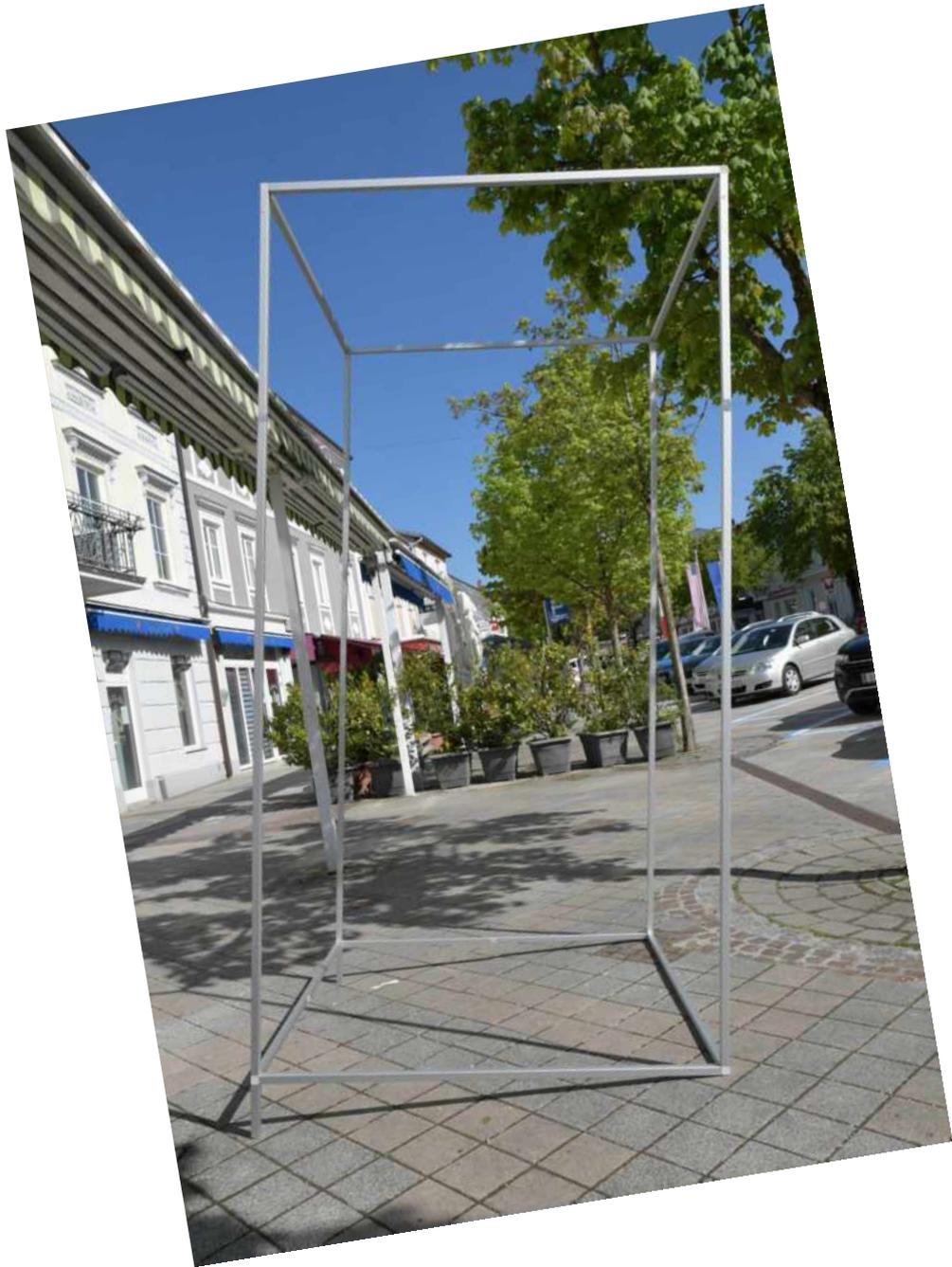
- „Tilt Couple Framing“: Wünsche, Sehnsüchte, Erlebtes und Verlorenes werden in die Gestalt einer Schaufensterpuppe in eine metaphorische Ebene transferiert. Die Ausdruckslosigkeit der Mimik und Gestik des Protagonisten und der Puppe unterstreichen die Irrealität, das Traumhafte der Situation.

Die hier entstandenen Serien „Tilt Outside Framing“ und „Tilt Couple Framing“ sind nicht abgeschlossen. Eine Weiterführung ist geplant.

Die eigentliche Irritation des Betrachters ist aber in der Präsentation der Arbeiten vorgesehen: Das Kippen aus dem Lot findet hier nochmals eine Steigerung. Es ist vorgesehen, jede dieser Arbeiten gekippt zu zeigen und zu hängen. Der Neigungswinkel der Arbeit bei der Hängung resultiert aus der Schräge des darauf abgebildeten Kubus: Das Bild zeigt den schiefen Kubus scheinbar lotrecht austariert, die Landschaft, die Objekte, die Personen kippen und sind somit aus dem Lot. Somit hat jede Arbeit hat einen eigenen Neigungswinkel. Trotzdem lassen unterschiedliche Fluchtpunkte auch den Kubus nicht immer als gerade erscheinen, beziehungsweise ist eine exakte waagrechte und senkrechte Darstellung des Kubus nur annäherungsweise oder gar nicht möglich.

TILT OUTSIDE FRAMING

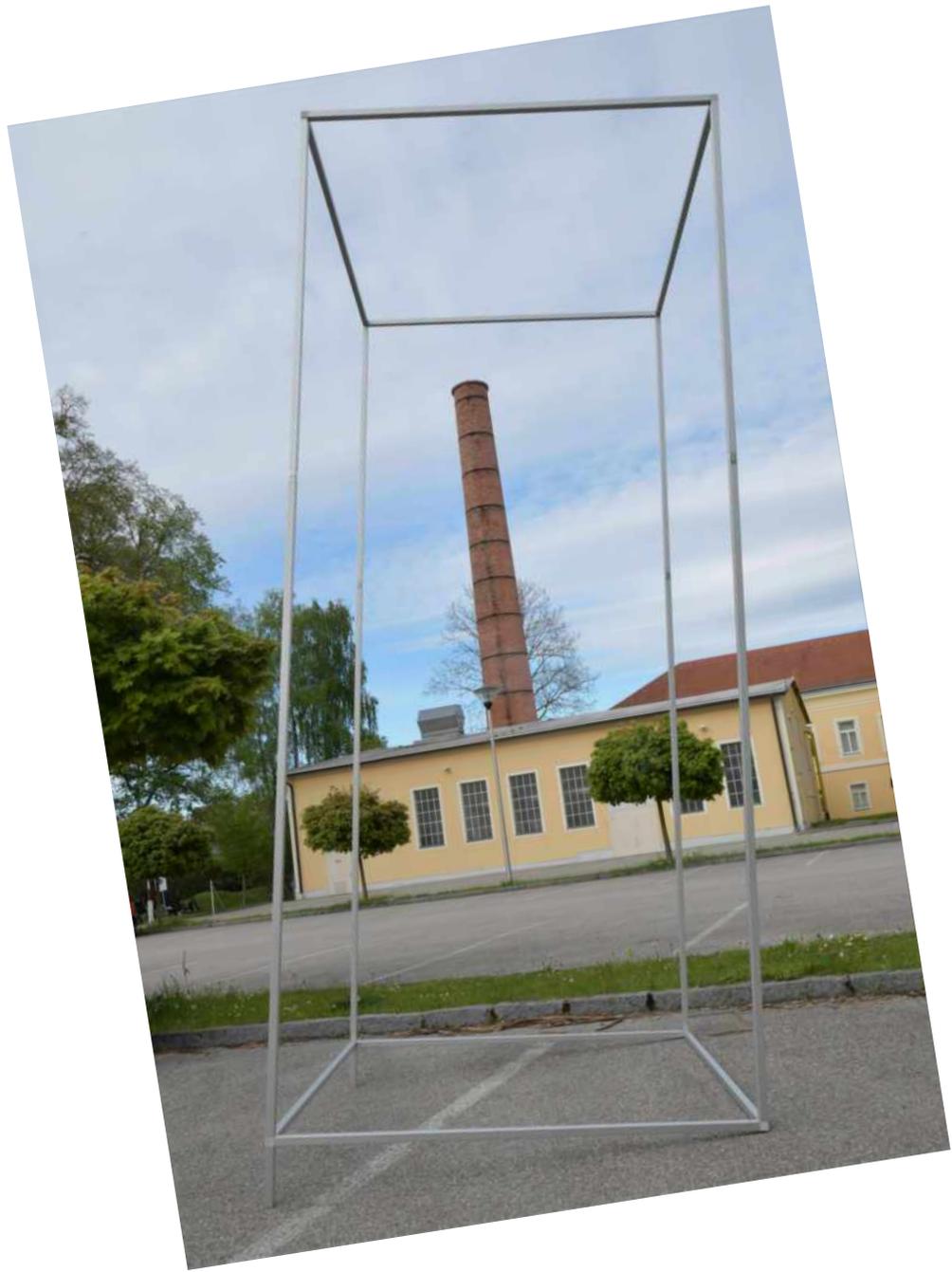














## TILT INSIDE FRAMING













TILT COUPLE FRAMING













Herzlichen Dank an alle Personen und Einrichtungen,  
die durch ihr Wirken  
meinen Arbeitsaufenthalt in Bad Hall  
und die Realisierung meiner Projekte  
ermöglicht haben.

Linz, Juni 2021

Fotocredit: © Michael HuM-ART Sardelic

Michael HuM-ART Sardelic | [www.hum-art.net](http://www.hum-art.net) | [info@hum-art.net](mailto:info@hum-art.net)