

# Arbeitsbericht

Gastatelier  
des Landes Oberösterreich  
im Egon Schiele Art Centre  
Český Krumlov

Oktavia Schreiner  
2021

Während des Aufenthaltes im Gastatelier in Český Krumlov habe ich eine Serie an digitalen Bildercollagen hergestellt, die aus Fotografien bestehen, die ich vor Ort gemacht habe.

Ein Hauptmotiv der Bilder ist die österreichische, in der ersten Hälfte des 18. Jh. in Český Krumlov lebende Prinzessin Eleonore von Schwarzenberg. Sie war sehr unglücklich, weil sie kein Kind bekommen konnte und probierte viele verschiedene Hilfsmittel und Methoden, die damals als Befruchtend angesehen wurden, aus. Eine dieser Methoden war das Trinken von Wolfsblut. Als Eleonore mit 42 Jahren doch noch ihren ersten Sohn bekam, dachten die Leute sie müsse ein Vampir sein und später wurde sie auch als solche begraben. Es gibt die Vermutung, dass die Romanfigur Dracula (aus dem gleichnamigen und wohl berühmtesten Vampirroman, geschrieben von Bram Stoker) ursprünglich auf das Vorbild Eleonore von Schwarzenberg zurückgeht, dann in einer früheren Fassung des Romans ist der Schauplatz Böhmen und Dracula ist eine Frau. In der Zeit in Český Krumlov habe ich mich auf die Suche nach Spuren von Eleonore gemacht und alte, so wie neue Motive genutzt um die Geschichte wiederzuerzählen.

Ein weiteres Motive der Kollagen ist die Figur von Švejk, die in Český Krumlov überall zu finden ist: In Touristenshops als kleine Plastikfiguren oder als Geschäfts- und Staßenschilder. Die Abenteuer des braven Soldaten Švejk, ist ein unvollendeter, antimilitaristischer Schelmenroman von Jaroslav Hašek, geschrieben 1920–1923. Der Protagonist Josef Švejk (im Original Josef Švejk) ist ein satirisch überzeichneter Prager Charakter, der sich mit List und Witz durchs Leben schlägt und als Soldat im Ersten Weltkrieg mit Chuzpe und übertriebenem Gehorsam die Missstände in der österreichisch-ungarischen Armee offensichtlich macht. Ich lasse unzählige biertrinkende Švejks in meinem Bild die Hauptstraße von Český Krumlov bevölkern.

So wie schon das Verhältnis von Eleonore zu ihren Wölfen, die sie im Schloss aufzog um der wertvollen befruchtenden Milch nahe zu sein, gibt es in Český Krumlov unzählige Wandmalereien, die immer wieder das Verhältnis von Mensch und Tier zum Thema haben. Auch dieses Motiv greife ich in meinen Bildern auf.









