Arbeitsbericht zum Atelieraufenthalt in Paliano

David Six - Mai 2016

31 Tage im ruhigen Paliano. Das bedeutete für mich die Möglichkeit zu haben, mich auf eine Form des Komponierens zu konzentrieren, welche als solche im Alltag als reisender Musiker ohne festen Wohnsitz mir schon zu oft nur ein sehnlichster Wunsch geblieben ist. Meine Zeit in Paliano war von unermesslichem Wert.

Die Lage des Gastatelier des Landes Oberösterreich in Paliano ist für konzentriertes Arbeiten mehr als perfekt. Schon nach nur 12 Tagen konzentrierter Arbeit konnte ich behaupten, Aussichten auf den bisher produktivsten Monat meiner Komponistentätigkeit zu haben. Hauptsächlich habe ich mich auf Arbeiten für zwei Klaviere sowie für Streichquintett konzentriert. Diese sind in voller Länge online auf davidsix.com einsehbar.

Die Tatsache, dass im Gastatelier kein Flügel oder Klavier zur Verfügung steht, empfand ich stets als angenehm und auf meine Arbeit bezogen sehr befreiend.

Meinen herzlichsten Dank für die Möglichkeit das Gastatelier in Paliano genutzt haben zu dürfen!

Kontaktmöglichkeit:

Telefon 0043 680 30 73 196
Email: david@davidsix.com
Website: davidsix.com
Facebook: www.facebook.com/davidsixmusic

Arbeiten im Anhang:

1. *Henry IV - for String Quintet, Piano & Percussion (op. 60)*
2. *Smethana - Elegy for two Pianos (op. 61)*
3. *Chorale & Fugue - for two Pianos (op. 63)*

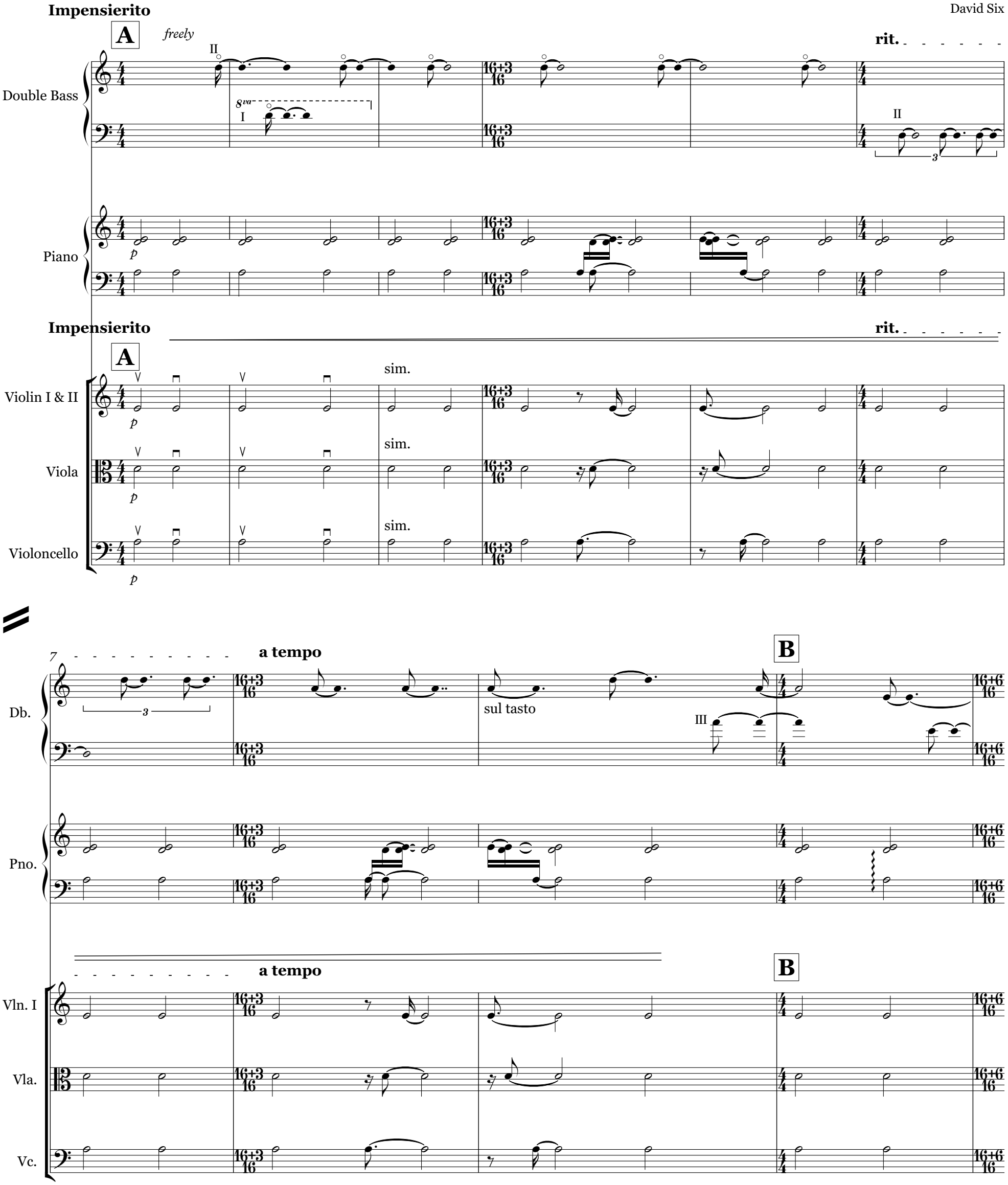
HENRY IV

(for O.C.)
op. 60

Comment on the Doublebasspart:
Notes with a stem must be bowed.
Notes without a stem indicate the duration of how long notes must be sustained only by holding thight on the fingerboard.

Impensierito

David Six



Copyright © 2015 Matador Music

11

Db.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

sp

15

C

Db.

Pno.

blurry intonation

C

Vln. I

Vla.

Vc.

D

a tempo

21

accel.

Db.

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

Perc.

gliss.

mf

pppp

E

Risoluto

28

31

Db.

pizz.

5

5

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

Perc.

sp

3

5

p

f

F

34

pizz.

3:2

sp

Vcl. &
Db.

8va

32"

mf

Pno.

sp

F

pizz.

Vln. I

mf

pizz.

Vla.

sp

Perc.

3

p

ff

mp

40

Vcl. & Db.

Pno.

Vln. I

Vla.

Perc.

3:2

(8)

sp

ff

45

ad infinitum

sf

rim.

mf

pp

p

let ring

SMETHANA

for two Pianos
op. 61

Moderato (♩=100)

David Six

u.c. 1

pp

Piano I

Piano II

Ped.

3

p

5

mf

p

mf

© 2016 Matador Music

7

p

pp

9

11

pp

16

21

27

32

37

p

mf

41

42

pp

mf

f

p

45

49

p

54

54

mf

p

mp

mf

56

f

p

pp

58

pp

mf

61

66

71

77

82

86

p

mf

90

3

p

f

f

p

8va

93

f

96

99

sfz

102

105

8va

107

fff

rit.

rit.

111 **a tempo**

mf espressivo

111

p

pp

111 **a tempo**

p

p

pp

118

p

p

125

131

131 2nd time only

2nd time only

mf

f

135

139

Notes pressed silently on the keyboard
Slap with right hand on a corresponding set of strings!

f

147

150

153

155

159

161

163

164

8va

164

mf

pp

sfz

p

3

168

mf

(8)

(8)

rit.

8va

171

3

rit.

8va

Chorale & Fugue

for two pianos
op. 63

David Six

Adagio ♩. = *58*

p

p

lower voice very soft

p

p

7

12

sp

sp

© Matador Music 2016

16

19

p *sf* *mf* *p*

24

p

28

mf

32

f *sf* *sf*

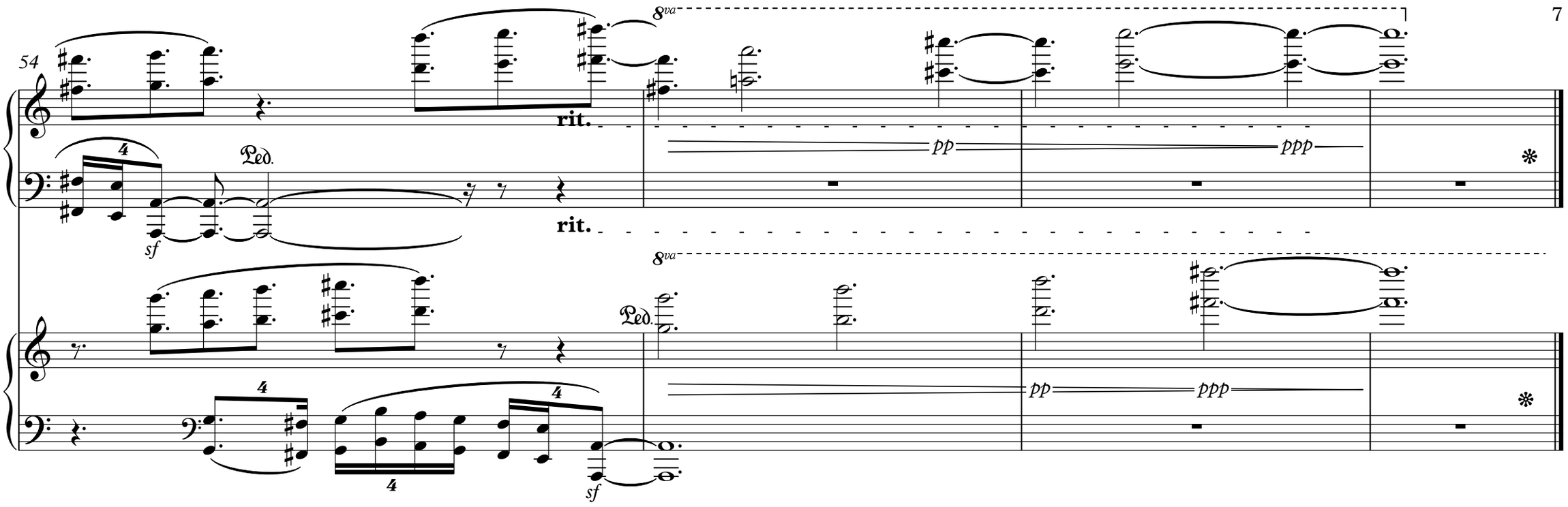
36

40

44

48

52


54
8va
rit.
pp
ppp
Ped.
sf
8va
Ped.
pp
ppp
sf