Arbeitsbericht

Hannah Winkelbauer

Atelierhaus Salzamt, Jänner 2020

Während meines Arbeitsaufenthaltes im Atelierhaus Salzamt, der mir durch das Stipendium des Landes Oberösterreich ermöglicht wurde, habe ich mein aktuelles Projekt fortgesetzt. Ich habe die Serie „Fundstücke“, von der Teile auch in der Ausstellung „Beziehungsweisen“ in der Studiogalerie der Kunstsammlung des Landes OÖ zu sehen waren (Mai 2019, zusammen mit Evalie Wagner), um einige Werke erweitern können.

Zu den Arbeiten:

Die Zeichnungen der Serie „Fundstücke“ lenken den Blick auf unscheinbare Details des Alltags und thematisieren die Schönheit hinter scheinbar hässlicher Oberfläche. Die Motive reichen von verrottetem Gemüse, über tote Tiere bis hin zu abgeschnittenen Zöpfen und verlorenen Kleidungsstücken.

„Winkelbauer lässt uns die Schönheit im Unscheinbaren und Alltäglichen erkennen – auch am Weggeworfenen und Morbiden, in einem achtlos zerknüllten Blatt Papier ebenso wie in einem halb verrotteten Apfel oder in irgendwelchem Gemüse.“, wie es Kurator Günther Oberhollenzer in seiner Eröffnungsrede zur Ausstellung „Still lives”, in der Stadtgalerie Vöcklabruck im Februar 2016 formulierte. Und weiter: „Zeichnung als Verdichtung, als Konzentration unserer Welt und Lebensrealität.“

Mit Buntstift zeichne ich meine Motive so genau wie möglich auf Papier, um sie dann leicht erhaben auf Passepartouts in Objektrahmen zu befestigen. Ich verzichte dabei auf Hintergründe und stelle somit die Objekte oder Tiere in den Mittelpunkt. Die Präsentation im Objektrahmen bildet den neutralen Hintergrund und schafft Assoziationen mit Schaukästen oder wissenschaftlichen Abbildungen.

Aus der Serie „Fundstücke": „o.T. - Feldhase“, Buntstift auf Papier in Objektrahmen, 70x90 cm, 2020

Ich enthebe die Fundstücke ihrem ursprünglichen Kontext und mache sie „gleich”. Die Bilder sind dokumentarisch und erzählerisch zugleich. Themen wie Vergänglichkeit, Ökologie und die Ästhetik des Alltags schwingen mit, jede und jeder Betrachtende kann sich eine eigene Geschichte und Interpretation zu den Bildern schaffen.

Aus der Serie „Fundstücke": „o.T. - Buntspecht“, Buntstift auf Papier in Objektrahmen, 60x50 cm, 2020

Aus der Serie „Fundstücke": „o.T. - Ente“, Buntstift auf Papier in Objektrahmen, 50x60 cm, 2020

Die Serie wird laufend fortgesetzt.